

Dossier pedagògic ELS NOUS COLORS DEL METALL

Il·lustracions: Àfrica Fanlo

L'AUDITORI
auditori.cat

Continguts: Laura Ballber i Teresa Malagarriga
Il·lustracions: Àfrica Fanlo

Índex

Concert

Presentació

Indicacions generals “L’escola va a L’Auditori”
Presentació del concert i el seu repertori

Participació

Abans del concert
Durant el concert

Fitxa tècnica

Repertori i fitxa tècnica

Professorat

Propostes didàctiques

Currículum
Propostes didàctiques

Per saber-ne més

Una mica de...

Què vol dir escoltar

Què vol dir escoltar

Materials

Materials editats del concert

Programa de mà
Material audiovisual

Enllaços

Enllaços relacionats

A més a més

Altres materials

Presentació

Indicacions generals: “L’escola va a L’Auditori”

L’Auditori, amb el cicle de concerts “L’escola va a L’Auditori”, apropa la música en els seus diferents estils i gèneres, i alhora facilita l’observació en directe dels instruments musicals i de la seva interpretació.

Portar els nens i les nenes als concerts és educar-los a través de l’art, obrir-los nous horitzons perquè puguin sentir els seus sentiments i pensaments.

Els concerts que proposem són concerts on només hi ha música, amb intèrprets amb un alt nivell d’interpretació i comunicació, i on, d’una manera adequada a l’edat de l’alumnat, es juga amb petits elements escènics coordinats per un professional de la direcció escènica.

Presentació

Presentació del concert i el seu repertori

Els nous colors del metall és una proposta musical que es materialitza en diversos elements. Són aquests:

- un concert escolar i familiar
- la publicació d'un CD amb il·lustracions
- un dossier pedagògic
- programa de mà
- formació per al professorat i per a les famílies.

La proposta està pensada especialment per els alumnes d'Educació Infantil i també per cicle Inicial de Educació Primària. L'aspecte musical que més la caracteritza és que la música està interpretada bàsicament per:

- quintet de metall (dues trompetes, trompa, trombó, tuba)
- bateria

amb la intervenció, en algunes obres de:

- un acordió
- un vibràfon
- sousàfon
- altres instruments de petita percussió.

Les obres són d'èpoques i estils variats. Hi ha música popular i cançons infantils, música clàssica, música moderna i jazz, peces de diferents compositors i obres creades específicament per a aquest concert, tot procurant fer arribar als nens i a les nenes la màxima varietat possible d'estils i de textures. Tant la selecció de les obres com les il·lustracions i la presentació del concert han pres forma a partir de dos grans objectius:

- Crear una proposta musical que permeti que grans i petits gaudeixin de la música.
- Presentar un concert i uns materials que es complementen i que faciliten l'aprenentatge de la música i dels elements que la formen.

En aquest dossier se suggereixen recursos, formes de compartir l'audició musical i estratègies per facilitar la descoberta del que aquests materials poden aportar. La riquesa que conté la proposta es pot viure des de l'escola com un projecte o un centre d'interès que durant un temps determinat englobi diversos àmbits i contribueixi a enriquir la vida quotidiana. El conjunt d'activitats ens donarà moments d'emoció compartida, vivències, sensacions i descobertes, excuses per escoltar i parlar, i estímuls per entusiasmar-nos.

Participació

Abans del concert

A continuació us proposem algunes pautes per tal que els infants, durant el concert, puguin mantenir l'interès i l'atenció i, per tant, gaudir-ne més.

- És important crear lligams amb la música, escoltar-la moltes vegades, deixar que s'endinsi en el cor dels infants. En el dossier, en l'apartat de propostes didàctiques, us donem algunes eines pedagògiques de com treballar amb els infants les músiques que després escoltaran en directe.
- En el concert hi haurà peces participatives en què l'alumnat, un cop les hagi treballat a l'aula, serà part activa de l'espectacle. És molt convenient que quan assistiu al concert hàgiu treballat aquestes peces a l'aula amb els nens i les nenes.
- Perquè els infants puguin escoltar i observar, cal que hi posin atenció. Abans d'anar al concert és important haver treballat aquesta actitud d'escolta atenta, de tranquil·litat i de respecte envers un mateix i els altres, músics i públic.

Durant el concert es demanarà la participació del públic en les següents peces:

	Obra	Tipus de participació
2	<i>Dalt del cotxe</i>	Cantar la cançó amb gestos.
7	<i>Plens de la Patum de Berga</i>	Seguir la música amb gests, seguint la seva estructura.
18	<i>En Jan petit com balla</i>	Cantar la cançó i fer ballar les parts del cos corresponents.

Participació

Durant el concert

Cada vegada que assistim a un concert amb els nostres alumnes, és necessari recordar-los l'actitud que n'esperem durant el concert, i per això és recomanable que els nens i les nenes sàpiguen que assistiran a un concert on s'escolta i no es parla.

Els professionals que actuen, la resta de públic i l'espai que ens acull es mereixen el nostre respecte i no hi pot haver interrupcions de cap tipus, ja que els músics estan treballant i necessiten concentrar-se.

Cal recordar-los també que visitaran un espai únic com és L'Auditori de Barcelona, amb més de 40000 m² construïts que actualment s'utilitzen per acollir concerts i espectacles de tot tipus. També seria bo recordar-los que, en les diferents sales de L'Auditori, està prohibit menjar i beure, així com també està prohibit abandonar la sala a mitja actuació; per tant, els alumnes hauran d'utilitzar els espais reservats per aquestes necessitats abans o després del concert.

Durant el concert, el professorat ha de fer-se responsable del grup i prendre les mesures adequades en cada situació a fi de garantir l'audició al conjunt del públic. Seria bo que, abans d'entrar a la sala, s'induíssin els alumnes a la tranquil·litat i que, un cop dins la sala, es vetlli pel seu comportament durant el concert. També seria bo recordar que no s'ha d'acompanyar la música picant de mans, aplaudint o xiulant, si no és que es demana expressament des de l'escenari (peces participatives).

Un concert sense unes actituds correctes no és educatiu, i nosaltres som un servei educatiu. Per això ens reservem el dret, si cal i d'acord amb el professor de cada grup, de demanar a alguna persona o centre que abandoni la sala de concerts si la seva actitud en distorsiona la bona marxa o dificulta l'aprofitament de l'espectacle a la resta de companys.

Fitxa tècnica

Repertori i fitxa tècnica

- 1.- Caps (Pep Gol)
- 2.- Dalt del cotxe (Tradicional)*
- 3.- Fanfare (P. Dukas)
- 4.- Lavanera (Pep Gol)
- 5.- Cargols (Pep Gol)
- 6.- Allemande (C. Gervais)*
- 7.- Plens de la Patum de Berga (J. Serra)*
- 8.- Stella Splendens (Anònim)
- 9.- Down home rag (W. Seatman)*
- 10.- Creole love call (D. Ellington)*
- 11.- La barca puja i baixa (Tradicional)*
- 12.- Intrada (H. Purcell)
- 13.- Coral (J. S. Bach)*
- 14.- Marxa d'Aida (G. Verdi)
- 15.- Gymnopédie (E. Satie)*
- 16.- The preacher (H. Silver)*
- 17.- A comprar peix (Tradicional)*
- 18.- En Jan petit com balla (Tradicional)*
- 19.- Picture on the wall (P. W. Ellis)*
- 20.- Eolo (Pep Gol)

(*) Arranjaments de Pep Gol

Pep Gol, trompeta i director musical

Josep Gomariz, trompeta

Josep Martí, bateria i percussió

David Parras, tuba i sousàfon

Cati Terrasa, trompa

Tom Johnson, trombó i acordió

No	Peça	Durada	Autor	Instruments	Explicació
1	Caps	2'43"	P. Gol	Sousàfon Trombó Trompa 2 trompetes Bateria	Obra molt dinàmica que convida a ballar.
2	Dalt del cotxe	0'52"	Tradicional	Tuba Trombó Trompa 2 trompetes Cascavells	Cançó tradicional catalana. Se senten els cascavells de què parla la lletra de la cançó. Hi ha una introducció i la cançó interpretada dues vegades.
3	Fanfare (fragment que precedeix el ballet <i>La Peri</i>)	1'38"	P. Dukas	Tuba Trombó Trompa 2 trompetes	En aquesta peça els instruments fan sentir el seu timbre més brillant i es crea un ambient ample i clar.
4	Lavanera	2'09"	P. Gol	Acordió Tuba Trompa 2 trompetes Bateria Objectes sonors	Obra molt agradable que crea una atmosfera plàcida. Els sons amb què s'introdueix ens situen prop del mar i se sent el so de l'aigua i les gavines.
5	Cargols	0'55"	P. Gol	Dos cargols Sons d'ocells Percussió petita	La peça continua l'ambient de la peça anterior, tot fent sonar instruments que volen imitar el so del vent, els ocells, l'aigua i altres remors suggeridores.
6	Allemande	0'39"	C. Gervais	Tuba Trombó Trompa Trompeta Tabal	És una música d'ambient elegant i senyorial, amb una clara estructura reflectida en la il·lustració del CD-llibre.
7	Plens de la Patum de Berga	1'08"	J. Serra	Tuba Trombó Trompa 2 trompetes Bateria	L'aire tradicional i de dansa dels plens de la Patum transmet dinamisme.
8	Stella Splendens	0'56"	Anònim	Campana Trompeta Trombó	Aquesta peça és del <i>Llibre Vermell de Montserrat</i> i s'interpreta només amb el trombó i la trompeta. En alguns moments toquen separats i en d'altres alhora. La campana també forma part de la peça.
9	Down home rag	1'58"	W. Seatman	Tuba Trombó Trompa 2 trompetes Bateria	És un <i>rag time</i> , música popular que interpretaven els homes de raça negra i que sempre tenia molt de ritme. És una música animada que fa venir ganes de moure's.

10	Creole love call	2'36"	D. Ellington	Tuba Trombó amb sordina i sense Trompa 2 trompetes amb sordina i sense Bateria	Blues en què es poden sentir les trompetes i el trombó amb sordina, amb tres parts ben diferenciades.
11	La barca puja i baixa	1'40"	Tradicional	Tuba Trombó Trompa Trompeta Bateria	Cançó tradicional catalana que sovint es fa com a joc de falda i té aire d'havanera. Cadascun dels instruments (tuba, trombó, trompa i trompeta, en aquest ordre) fa primer la melodia i després passa a formar part del teixit harmònic.
12	Intrada	0'35"	H. Purcell	Tuba Trombó Trompa 2 trompetes	Música en ritme ternari, amb dues parts ben diferenciades, en què la trompeta és l'encarregada de fer la melodia.
13	Coral	0'41"	J.S. Bach	Tuba Trombó Trompa Trompeta	Peça de sonoritat compacta en què la melodia marca clarament les quatre frases de l'obra.
14	Aida	1'31"	G. Verdi	Tuba Trombó Trompa 2 trompetes Caixa	Aquesta peça està interpretada amb un caràcter alegre que ens fa pensar en un moviment de marxa.
15	Gymnopédie	1'13"	E. Satie	Vibràfon Tuba Trompa	És una música tranquil·la, dolça i melancòlica.
16	The preacher	2'26"	H. Silver	Tuba Trombó Trompa 2 trompetes Bateria	És un espiritual negre amb aire de <i>swing</i> , en què es poden escoltar els quatre instruments de la família del vent metall i la bateria.
17	A comprar peix	1'21"	Tradicional	Tuba Trombó Trompa 2 trompetes Bateria	Cançó tradicional catalana. És una cançó joc en què els instruments amb sordina fan les preguntes mentre la resta d'instruments fan les respostes.
18	En Jan petit com balla	1'41"	Tradicional	Tuba Trombó Trompa 2 trompetes Cascavells	Cançó tradicional catalana que s'acostuma a fer en forma de dansa, en què en Jan petit balla amb diferents parts del cos. En aquest cas, la il·lustració ens marca el dit, la mà, el cap, el peu i el colze. Té un caràcter lúdic.
19	Picture on the wall	3'02"	P.W. Ellis	Tuba Trombó Trompa 2 trompetes	Peça <i>funky</i> en què un obstinat apareix en gairebé tota l'obra.

20	Eolo	2'27"	P. Gol	Acordió Tuba Trompa 2 trompetes Bateria	Obra que conclou el concert i el viatge musical del CD. És una obra d'ambient nostàlgic que acaba amb el so del vent.
----	------	-------	--------	---	---

Propostes didàctiques

Currículum

Primer cicle d'educació infantil

D'acord amb el decret 101/2010, de 3 d'agost, d'ordenació dels ensenyaments del primer cicle de l'educació infantil exposem a continuació aquells aspectes del currículum del primer cicle de l'educació infantil que es desenvolupen amb la preparació, assistència i treball posterior del concert *Els nous colors del metall*.

1. CAPACITATS

El concert *Els nous colors del metall* afavoreix sobretot el desenvolupament de les següents capacitats:

- Comportar-se d'acord amb unes pautes de convivència que portin els infants cap a una autonomia personal, cap a la col·laboració amb el grup i cap a la integració social.
- Progressar en el coneixement i domini del seu cos, en el moviment i la coordinació, tot adonant-se de les seves possibilitats.
- Progressar en la comunicació i expressió ajustada als diferents contextos i situacions de comunicació habituals per mitjà de diversos llenguatges.

L'educació infantil afavorirà el desenvolupament de les capacitats i la seva interrelació, que ha de permetre els nens i les nenes créixer integralment com a persones en el món actual, amb uns aprenentatges continuats i progressius.

2. OBJECTIUS

Els objectius del currículum del primer cicle de l'educació infantil que treballarem amb la preparació del concert, en el mateix concert i després del concert, i que permeten contribuir a desenvolupar les capacitats abans esmentades, són:

- Identificar-se com a persona, assolir el grau de seguretat afectiva i emocional corresponent al seu moment maduratiu, i esforçar-se per manifestar i expressar les pròpies emocions i sentiments.
- Establir relacions afectives positives, comprenent i apreciament progressivament el seu entorn immediat, iniciant-se en l'adquisició de comportaments socials que facilitin la integració en el grup.
- Comprendre el llenguatge adult i dels altres infants, comunicar-se i expressar-se a través del moviment, el gest, el joc i la paraula, amb una progressiva millora del llenguatge oral.

- Dominar progressivament el cos i l'adquisició de noves habilitats motrius, augmentant la seva autonomia en els desplaçaments, en l'ús d'objectes i l'orientació en l'espai quotidià.
- Iniciar-se en la descoberta i l'ús del llenguatge corporal, verbal, matemàtic, musical i plàstic.

3. ÀREES

Per facilitar als educadors la identificació dels continguts i de les activitats que els infants han de dur a terme per assolir els objectius, els continguts s'agrupen en tres àmbits d'experiència i desenvolupament:

- Descoberta d'un mateix i dels altres
- Descoberta de l'entorn
- Comunicació i llenguatges

En aquest concert de L'Auditori es treballen, bàsicament, continguts de dos d'aquests blocs, com poden ser:

Descoberta d'un mateix

- Domini progressiu de les possibilitats expressives, perceptives i motores del propi cos, i la utilització dels recursos personals de què disposa en la vida quotidiana.
- Progrés en el domini de la coordinació i del control dinàmic del cos, augmentant la seva autonomia en els desplaçaments, en l'ús dels objectes i en l'orientació en l'espai quotidià.
- Manifestació i expressió d'emocions i sentiments, utilitzant el llenguatge com a mitjà d'expressió i comunicació.
- Iniciativa per dur a terme activitats i jocs, resolent les dificultats que es puguin presentar mitjançant la pròpia actuació o demanant als altres l'ajuda necessària i acceptant petites frustracions.

Comunicació i llenguatges

- Iniciació en la descoberta i l'ús del llenguatge corporal, verbal, musical i plàstic.
- Comprensió de les intencions i dels missatges que li adrecen les persones adultes i altres infants, identificant i emprant els diferents senyals comunicatius (gest, entonació) i valorant el llenguatge oral com a mitjà de relació amb les altres persones.
- Iniciació en l'ús de diferents formes de comunicació, esforçant-se a fer-se entendre i escoltant els altres.
- Reconeixement, retenció i memorització de cançons, dites senzilles, cantarelles i jocs de falda participant-hi de manera activa, seguint la tonada, reproduint el gest, etc.

- Reconeixement i participació activa en danses senzilles amb una progressiva coordinació general del cos i sentit del ritme.

Segon cicle d'educació infantil

D'acord amb el decret 181/2008, d'ordenació dels ensenyaments del segon cicle de l'educació infantil exposem a continuació aquells aspectes del currículum del segon cicle de l'educació infantil que es desenvolupen amb la preparació, assistència i treball posterior del concert *Els nous colors del metall*.

1. CAPACITATS

El concert *Els nous colors del metall* afavoreix sobretot el desenvolupament de les següents capacitats:

- Progressar en el coneixement i domini del seu cos, en el moviment i la coordinació, tot adonant-se de les seves possibilitats.
- Assolir progressivament seguretat afectiva i emocional i anar-se formant una imatge positiva d'ell mateix i dels altres.
- Progressar en la comunicació i expressió ajustada als diferents contextos i situacions de comunicació habituals per mitjà dels diversos llenguatges.
- Observar i explorar l'entorn immediat, natural i físic, amb una actitud de curiositat i respecte i participar, gradualment, en activitats socials i culturals.
- Comportar-se d'acord amb unes pautes de convivència que el portin cap a una autonomia personal, cap a la col·laboració amb el grup i cap a la integració social.

L'educació infantil afavorirà el desenvolupament de les capacitats i la seva interrelació, que ha de permetre als nens i a les nenes créixer integralment com a persones en el món actual, amb uns aprenentatges continuats i progressius.

2. OBJECTIUS

Els objectius del currículum del segon cicle de l'educació infantil que treballarem amb la preparació del concert, en el mateix concert i després del concert, i que permeten contribuir a desenvolupar les capacitats abans esmentades, són:

- Identificar-se com a persona tot sentint seguretat i benestar emocional, coneixent el propi cos, les seves necessitats i possibilitats, els hàbits de salut, i guanyar confiança en la regulació d'un mateix.

- Ser i actuar d'una manera cada vegada més autònoma, resolent situacions quotidianes amb actitud positiva i superant les dificultats.
- Sentir que pertany a grups socials diversos, participant-hi activament i utilitzant els hàbits, actituds, rutines i normes pròpies.
- Aprendre amb i a través dels altres, gaudir de la relació i integrar-se en el grup tot establint relacions afectives positives amb actituds d'empatia i col·laboració i intentant resoldre conflictes de manera pacífica.
- Observar i experimentar en l'entorn proper amb curiositat i interès, interpretant-lo i fent-se preguntes que impulsin la comprensió del món natural, social, físic i material.
- Comprendre les intencions comunicatives d'altres infants i persones adultes i expressar-se mitjançant la paraula, el gest i el joc.
- Desenvolupar habilitats de comunicació, expressió, comprensió i representació per mitjà dels llenguatges corporal, verbal, gràfic, musical, audiovisual i plàstic.
- Aprendre i gaudir de l'aprenentatge, pensar i crear, qüestionar-se coses, fer-les ben fetes, plantejar i acceptar la crítica i fer créixer el coneixement d'una manera cada vegada més estructurada.

3. ÀREES

Els continguts s'agrupen en tres àmbits d'experiència i desenvolupament:

- Descoberta d'un mateix i dels altres
- Descoberta de l'entorn
- Comunicació i llenguatges

Descoberta d'un mateix

- Exploració i reconeixement de característiques bàsiques del propi cos: parts, canvis físics, creixement, necessitats bàsiques. Integració de les descobertes en un esquema i una imatge corporals de bases sòlides i flexibles.
- Expressió de les pròpies emocions per mitjà dels diferents llenguatges: corporal, plàstic, musical i verbal. Adquisició progressiva del vocabulari referit a les emocions.
- Exploració de moviments en relació amb un mateix, els altres, els objectes, i la situació espaciotemporal, tot avançant en les possibilitats expressives del propi cos.
- Domini progressiu de les habilitats motrius bàsiques: coordinació, to muscular, equilibri, postures diverses i respiració.

- Organització progressiva de la lateralitat.
- Experimentació i interpretació de sensacions i significats referits a l'espai: dintrefora, davant-darrere, segur-perillós, entre altres, i referits al temps: ritme, ordre, durada, simultaneïtat, espera.
- Sentiment de pertànyer al grup i compromís de participar en projectes compartits.
- Exercitació progressiva d'hàbits que afavoreixin la relació amb els altres: cura, atenció, escolta, diàleg i respecte.
- Participació en la cura i manteniment dels objectes i espais col·lectius.
- Iniciativa per fer propostes, comunicar experiències i participar activament en la presa de decisions.
- Seguretat i confiança en les pròpies possibilitats d'aprenentatge i satisfacció pels progressos assolits.

Descoberta de l'entorn

- Identificació de festes, tradicions, històries o llegendes de l'entorn proper i de Catalunya. Interès per participar en activitats socials i culturals i per conèixer manifestacions pròpies de les cultures de companys i companyes de classe.
- Valoració de les normes que regeixen la convivència en els grups socials, tot establint relacions de respecte i col·laboració amb les persones de l'entorn proper.

Comunicació i llenguatges

- Sensibilitat i interès per l'escolta, l'observació i l'exploració de les possibilitats sonores, simbòliques, cinètiques i plàstiques d'elements de l'entorn.
- Participació i escolta activa en situacions habituals de comunicació, com ara converses, contextos de joc, activitats de la vida quotidiana i activitats relacionades amb la cultura.
- Comprensió del llenguatge no verbal com a expressió de les emocions.
- Curiositat, interès i gaudi davant les creacions musicals, visuals, literàries, audiovisuals, plàstiques, obres escèniques, usant estratègies per escoltar, mirar i llegir.
- Escolta i comprensió de narracions, contes, cançons, llegendes, poesies, endevinalles i dites, tradicionals i contemporànies, com a font de plaer i d'aprenentatge.
- Escolta activa de creacions musicals per a la discriminació, identificació i captació de la pulsació i ritmes, estructures, qualitats dels sons, melodies i harmonies.

- Experimentació amb el gest i el moviment, dansant, jugant a crear diferents moviments amb el cos, per saber trobar la pròpia capacitat expressiva i les emocions que comporta.
- Progressió en el domini i l'ús de la veu, a partir de jocs i de la cançó, així com en les habilitats i actituds necessàries per a l'ús dels instruments musicals.
- Interès per compartir interpretacions, sensacions i emocions provocades per les produccions artístiques: literàries, musicals, teatrals, plàstiques i audiovisuals.
- Ús de recursos expressius del propi cos i de suports visuals en la comunicació oral.
- Expressió i comunicació de fets, sentiments i emocions, vivències o fantasies a través del dibuix i de produccions artístiques: musicals, plàstiques, escèniques i audiovisuals.
- Ús dels llenguatges verbal, musical, plàstic, matemàtic, audiovisual i corporal com a objectes de diversió, de creació i d'aprenentatge a través de jocs lingüístics i expressius.
- Utilització de la intuïció, la improvisació, la fantasia i la creativitat tant en l'observació i l'escolta com en els processos creatius artístics.
- Interpretació de cançons i danses tradicionals catalanes i d'arreu del món, i representació de personatges, fets i jocs d'expressió corporal.
- Adquisició d'actituds i habilitats necessàries per posicionar-se com a intèrpret, oient, compositor o director: escoltar, observar, interpretar i crear.

Professorat

Propostes didàctiques

Propostes didàctiques

Introducció a les propostes didàctiques

Els instruments de vent metall

Tant els instruments de metall com la bateria, pel timbre i per la forma, poden ser molt propers als infants. Són uns instruments que fàcilment generen sorpresa i simpatia. Un bon exemple d'això és la trompeta, un instrument que forma part del vocabulari dels nens i les nenes des de molt petits. A més, fan veure que n'imiten el so amb la mà tancada davant de la boca i hi juguen com si fessin música.

Visualment, el color i la mida els fan evidents. Aquests instruments s'associen sovint a les bandes, a la música que es fa pel carrer, ja que la seva potència sonora els fa ideals per a aquest tipus de manifestació. Però també tenen un vessant ben diferent i intimista, i hi ha un ampli repertori escrit per a quintet de metall en concert.

Tots aquests aspectes ens poden estimular a proposar activitats perquè els nens i les nenes puguin gaudir de la música d'aquests instruments. Cal mostrar aquest caràcter més popular que perceben els nens i les nenes amb tanta facilitat, però també el caràcter més profund i expressiu, a través de músiques de diferents ambients, estils i formes, que aquests instruments ens interpreten amb gran riquesa de matisos.

Per apropar els instruments musicals i la seva música als més petits, ens calen tres coses imprescindibles:

- Tenir música interpretada per aquests instruments.
- Fer que els nens i les nenes coneguin els instruments, posant-ne al seu abast imatges o bé els mateixos instruments en directe.
- Disposar de la intervenció de l'adult.

Les músiques del CD, música interpretada pels instruments de vent metall

- Si ens plantegem com a objectiu el fet de donar a conèixer als infants uns instruments

musicals concrets, cal que les obres que utilitzem facin molt evidents les seves sonoritats.

També és important que això es doni dins d'una varietat rica en estils, èpoques i ambients. En aquest sentit, *Els nous colors del metall* reuneix aquestes condicions, ja que les obres han estat especialment pensades amb aquest objectiu. Hi ha música popular i infantil, música clàssica i música moderna-jazz.

- De cara a iniciar l'escolta amb els infants, estaria bé començar per aquelles que més us agradin a vosaltres. Si a vosaltres us satisfan, probablement transmetreu una actitud positiva, d'entusiasme i de gaudi, que els infants podran copsar.

Després aneu descobrint totes les altres perquè els infants rebin obres amb varietat d'estils i característiques. Les que treballeu a l'aula, repetiu-les diverses vegades. Els infants gaudeixen amb la repetició i els ajuda a interioritzar els diferents elements musicals.

Així i tot, podeu deixar alguns detalls sense descobrir perquè el dia que els nens i les nenes assisteixin al concert visquin moments de sorpresa i emoció.

- Pel que fa a les cançons tradicionals, considerem interessant ensenyar-les abans d'escoltar les versions concretes d'aquest CD.

- Procureu observar sempre com reben les peces els infants. A partir de les seves actituds modifiqueu el que creieu convenient, o aprofiteu suggeriments espontanis dels nens i les nenes, per compartir-los amb tot el grup. En aquest dossier pedagògic trobareu propostes concretes, però és positiu que a partir d'aquestes, i tenint en compte les característiques concretes del vostre grup, les pugueu adaptar o imaginar, o inventar-ne de noves, per als vostres infants.

- Podeu construir un racó o espai de música amb tot d'elements relacionats amb el concert. D'una banda, podeu posar-hi imatges, com les fotografies dels músics, dels instruments, algunes il·lustracions del mateix CD-llibre que us semblin especialment interessants o representatives per a l'escolta...

De l'altra, també podeu afegir-hi materials: instruments com ara els picarols (que podeu fer servir per a "Dalt del cotxe"), capsetes amb materials que necessiteu per a algunes de les propostes (una capseta amb cintes de colors, una altra amb les gavines, una altra amb els mocadors de l'obra de Bach...) i elements representatius o necessaris per dur a terme algunes activitats, com poden ser les nines i els coixins.

D'aquesta manera, els infants us poden demanar una proposta concreta. Si en algun moment veieu que un infant s'apropa i assenjala una capsca o material, sempre que us sigui possible doneu-li resposta fent l'activitat, o cantant la música que assenjala, o parlant-li d'aquella música... per tal de satisfer la seva demanda.

La importància de l'adult i de la seva actitud

En aquesta edat és de vital importància el paper que té l'adult dins el grup de nens i nenes, ja que és ell qui facilita la connexió entre l'infant i la música, posant-la al seu abast i oferint-li l'oportunitat de viure experiències positives amb la música. L'adult té un doble vessant:

- És el responsable de fer arribar la música als infants.
- Ha d'estar molt atent a les actituds dels infants, observar-los, escoltar-los i donar resposta a les manifestacions de cada infant.

Cal que siguem conscients d'aquesta rellevància que té l'actitud de l'adult. En aquestes edats, tant la comunicació verbal com la no verbal poden afavorir la participació i vivència positiva de l'infant en les activitats musicals.

El contacte visual amb complicitat de mirades abans, durant i després d'una activitat musical, i una expressió facial alegre i plena d'il·lusió per a l'activitat, fan que l'infant hi mostri més interès. Si l'adult viu des de dins allò que està proposant i mostrant als infants, hi creu i ho gaudeix, afavoreix la creació d'emoció, entusiasme i participació en els nens i les nenes.

Apartats de les propostes didàctiques

Com sabeu, les propostes didàctiques que trobareu a continuació estan pensades per preparar el concert. Hi ha propostes que són vàlides i adequades tant per fer a la llar d'infants com a l'escola, tenint en compte que potser en alguns casos l'activitat es podrà fer més ràpid que en d'altres o que es podrà anar proposant als infants fins allà on siguin capaços de respondre. Hi ha d'altres activitats en les que s'especifica per a quina edat és més adequada, tot i que és bo que cadascú pugui escollir en funció de les característiques del seu grup.

A l'hora de dissenyar-les hem intentat que, per dur-les a terme, empréssiu diversos materials, com poden ser cintes de colors, cartells dels instruments en mida gran, imatges de personatges o titelles relacionats amb la música, teles grans, cascavells... El que tots aquests materials haurien de tenir en comú és que fossin visualment atractius per als nens i les nenes, que els cridessin l'atenció, perquè això els permetrà seguir amb més interès la música i activar el sentit de la vista i de l'oïda al mateix temps. D'altra banda, el fet d'observar materials visualment rics i de conèixer-ne, tocar-ne i manipular-ne de diferents classes, proporciona als infants experiències noves i variades.

També ens agradaria comentar que cada activitat té una personalitat marcada i diferenciada, ja que la proposta va lligada sobretot a algun dels elements de la música: al seu ambient, als instruments que la interpreten o a la seva estructura.

També podríem dir que hi ha diferents tipus de propostes. D'una banda; aquelles que podríem anomenar directes o ràpides, perquè se n'obtenen bons resultats des del primer dia que es proposen, són molt senzilles i quasi evidents. De l'altra; hi ha les que podríem anomenar de gran recorregut, ja que ens caldran dies per arribar al resultat final, però amb paciència, repetició i evolució, l'activitat acabarà sortint i els nens i les nenes en podran gaudir molt. En principi, el fet de repetir no és cap problema per als infants, perquè més aviat els acostuma a agradar.

Els apartats que hi ha en totes les propostes didàctiques són:

Instruments

Apareix una llista de tots els instruments que interpreten cada obra.

Comentari de l'obra

S'explica quin tipus d'obra és i quins són els seus elements més rellevants: ambient de la música, instruments que la interpreten... així com també característiques del seu estil o de l'autor.

Activitats

Descripció de les propostes per a cada obra.

Material

Llistat d'elements, objectes i instruments necessaris per al desenvolupament de les activitats.

Incidim especialment en...

S'enumeren aquells aspectes en què es fa un treball més exhaustiu al llarg de la proposta pedagògica proposada.

Hi ha tres apartats que només hi són en casos concrets:

- ***Lletra i partitura de la cançó:*** apareix quan es tracta d'una de les quatre cançons tradicionals
- ***Esquema:*** aquest apartat apareix només en les músiques que tenen una estructura molt clara i convé conèixer-la per dur a terme l'activitat.

Es pot veure la il·lustració del CD-llibre que marca l'estructura o un quadre il·lustratiu que ajuda a comprendre l'estructura.

- ***Anem més enllà:*** apareix només en aquelles propostes que pot ser interessant fer un treball complementari.

Llegenda de les icones

Al llarg de les propostes didàctiques podeu trobar algunes icones com són:



activitat imperdible (no us la perdeu!)



Enllaç a una música



Enllaç a un vídeo



Referència a una imatge



Referència a una partitura o musicograma



Referència a un text, a un llibre, a la lletra d'una cançó...



Altres. Calaix de sastre

Desitgem que totes aquestes propostes siguin del vostre a grat i que la música us faci escoltar, sentir curiositat per descobrir, ganes de participar, comprendre i gaudir tant a vosaltres com als nens i a les nenes del vostre grup.

1- Caps (Pep Gol / Arranjament: Pep Gol)

Instruments

Sousàfon
Trombó
Trompa
Dues trompetes
Bateria

Esquema

La imatge del llibret ens mostra molt bé quina és l'estructura de l'obra. Hi ha moments en què toquen tots els instruments i d'altres en què un hi fa un solo. L'instrument solista és el que apareix dibuixat a l'esquerra de la imatge.



The diagram illustrates the structure of the piece '1- Caps' through a grid of colored blocks representing instrument activity. The instruments are listed on the left, with their corresponding color-coded blocks in the grid:

- tots** (All instruments): Green blocks in the first four measures.
- tots** (All instruments): Red blocks in the second, third, and fourth measures.
- tots** (All instruments): Red blocks in the first, second, and third measures.
- TROMPETA** (Trumpet): Dark purple blocks in the second, third, and fourth measures.
- TROMPA** (Trumpet): Dark purple blocks in the second, third, and fourth measures.
- TROMBÓ** (Trombone): Red blocks in the second, third, and fourth measures.
- tots** (All instruments): Red blocks in the second, third, and fourth measures.
- SOUSÀFON** (Sousaphone): Orange blocks in the second, third, and fourth measures.
- BATERIA** (Drums): Dark blue blocks in the second, third, and fourth measures.
- tots** (All instruments): Red blocks in the second, third, and fourth measures.
- tots** (All instruments): Red blocks in the second, third, and fourth measures.

Illustrations of each instrument are shown on the left side of the grid, with dashed lines indicating their active periods. A large white highlight is present in the Trombone row during the second measure.

Comentari de l'obra

És una obra molt dinàmica que convida a ballar. D'una banda, ens permet escoltar tots els instruments tocant junts i, de l'altra, sentim la trompeta, la trompa, el trombó, el sousàfon i la bateria fent una improvisació com a instruments solistes. Això ens permet sentir el timbre i algunes de les possibilitats sonores de cadascun dels instruments, alhora que podem sentir el timbre característic del quintet de metall.

Activitats

1. Mostreu la imatge del llibret que es correspon amb l'esquema de la primera música del concert. Després, ensenyeu als nens i les nenes els cartells que teniu dels instruments i parleu de com es diu cadascun d'ells, del seu so... Perquè sigui més clar per a ells, podeu agafar una cartolina de fons similar al del requadre del CD-llibre i, a sobre, enganxar-hi la imatge de l'instrument corresponent.



2. Expliqueu que en la música que escoltareu hi ha moments en què toquen tots alhora i d'altres en què un d'ells és el protagonista i fa un solo. Quan se sentin tots junts, els nens i les nenes ballen lliurement. Cada vegada que un solista fa un solo els infants han de parar el moviment. Vosaltres mateixos –o un infant– mostreu la imatge de l'instrument que està fent la música.

3. Hi ha possibilitats diverses per a viure aquesta música.

Amb els nens i nenes de llar d'infants, podem escampar els 5 cartells per terra (per exemple disposats un al mig i els altres a les cantonades de l'espai.) Quan sonen tots els instruments alhora els infants ballen lliurement. Quan hi ha un solista el mestre anomena l'instrument que sona i tots els nens i nenes han d'anar a envoltar el cartell d'aquest instrument. En el moment que tornen a sonar tots alhora es torna a ballar lliurement per l'espai. Per fer notar el final de la música, podem convidar als infants a fer un moviment ben marcat que ens mostri que l'obra s'acaba.

Pot ser que amb el pas del temps, i a base de la repetició, alguns dels infants reconegui algun dels moments de canvi i ell mateix es dirigeixi al cartell corresponent. D'aquesta manera ajudarà als seus companys i companyes i potser el mestre no caldrà que verbalitzi tots els moments de canvi.

Amb els nens i nenes de P3 podríem fer també un altre tipus d'activitat. Podeu fer 5 grups de nens i nenes. Cadascun d'ells representa un instrument (trompeta, trompa, trombó, sousàfons i bateria) i per això podem repartir una imatge del seu instrument a cada infant. Quan un instrument fa un solo, els nens i les nenes que representen aquell instrument es posen drets tot mostrant i fent ballar el seu instrument, i la resta seuen.

Quan toquen tots alhora, tots ballen lliurement.

Si l'actitud de les criatures ens ho permet i l'activitat no ha de perdre el seu caràcter lúdic, seieu a terra i resseguiu amb el dit els requadres de la il·lustració del llibret tot marcant la pulsació i, d'aquesta manera, fent evident l'estructura.

Anem més enllà

Sobretot pensant en els nens i nenes de P3, feu una creació musical tot seguint l'estructura de l'obra. Un grup d'infants fa tota l'estona una base rítmica. En el lloc dels solistes d'instruments de vent, hi posem solistes amb instruments de percussió perquè sonin just en el moment corresponent.

Material

Cartells dels instruments
CD-llibre
(Instruments de percussió)

Incidim especialment en...

L'estructura
El contrast solo- tutti (instruments junts)
El so característic de cadascun dels instruments.

2- Dalt del cotxe (Tradicional / Arranjament.: Pep Gol)

Instruments

Tuba
Trombó
Trompa
Dues trompetes
Cascavells



Lletra i partitura de la cançó

Dalt del cot - xe hi ha u - na ni - na, que en re - pi - ca els
cas - ca - vells. Tren - ta, qua - ran - ta, l'a - met - lla - mar - gan - ta, pi -
nyol ma - dur, vés - te'n tu. Si tu te'n vas,
ne - ro, ne - ro, ne - ro, si tu te'n vas, ne - ro, ne - ro, nas.

Dalt del cotxe hi ha una
que en repica els cascavells.
Trenta, quaranta, l'ametlla amarganta,
pinyol madur, vés-te'n tu.
Si tu te'n vas, nero, nero, nero.
Si tu te'n vas, nero, nero, nas.



Comentari de l'obra

En la versió que es presenta la cançó "Dalt del cotxe", hi ha una breu introducció que inicien els cascavells i continua el quintet de metall. Després, la cançó s'interpreta dues vegades seguides: la trompeta fa la melodia i els altres instruments fan l'acompanyament.

Activitats

Aquesta és una de les obres participatives del concert. Durant aquesta peça es demana als infants que cantin la cançó fent els gests proposats i tot respectant la introducció.



1. Apreneu la cançó abans de fer la proposta d'aquest CD, i canteu-la tantes vegades com us sigui possible perquè els nens i les nenes s'hi familiaritzin.

En algunes de les frases hi farem un gest concret, que servirà per fer tots alhora el dia del concert:

Ves-te'n tu	Assenyalem amb el dit índex cap algun company o la mestra
Nero, nero, nero (surt dues vegades)	Amb el dit gros enganxat al nas fem el senyal de pam i pipa, amb una sola mà.
Nas	Toquem el nas

2. Escolteu l'enregistrament i jugueu a endevinar de quina cançó es tracta, tot dient una cosa similar a: «ara estarem ben atents perquè escoltarem una cançó que a mi m'agrada molt. A veure qui sap quina és». El més possible és que un o altre la reconegui i a partir d'aquest moment la podem cantar sobre l'enregistrament.

3. Observeu la il·lustració del CD-llibre en què hi apareixen el cotxet, la nina i els cascavells: els tres elements essencials de la lletra de la cançó. Podeu tornar a cantar la cançó assenyalant cadascun dels elements en el moment que se'ls cita en el text.

4. Identifiqueu en el CD el timbre dels cascavells que acompanyen la cançó, només començar. Expliqueu que hi ha una introducció i que la cançó no comença fins que la introducció s'ha acabat.

5. Podeu tenir un cistell o una capseta amb uns quants cascavells. Ho presenteu als infants, agafeu uns cascavells del cistell o la capseta, els mostreu als nens i les nenes, els feu sonar i els expliqueu que amb aquest instrument fareu un acompanyament a la cançó. Situeu-vos de manera que el cistell de cascavells quedi al vostre davant. Mentre dura la introducció mostreu una expressió d'atenció i emoció, i quan comença la cançó agafeu els cascavells i comenceu a cantar i a acompanyar la cançó amb els cascavells. Acompanyeu la cançó totes dues vegades i, just quan acabi, deixeu els cascavells a terra tot escoltant el silenci que es crea quan acaba l'enregistrament i l'instrument fa silenci.

6. Demaneu als nens i a les nenes que us ajudin a acompanyar la cançó. Poseu a terra uns quants cascavells (5 o 6) i darrere de cadascun un infant (si voleu podeu posar cercols. Cada infant es col·loca dins d'un cercol i just davant hi col·loqueu el seu cascavell). Torneu a explicar que hi ha una introducció on encara no sona el cascavell que tenen els infants, i que just quan s'acabi la cançó hauran de deixar l'instrument a terra una altra vegada. Això vol dir que, tant al principi com al finalitzar la cançó, l'instrument haurà de fer silenci.

Tot i que feu aquest treball d'acompanyament amb cascavells, també aneu-la cantant sovint a sobre l'enregistrament (sense els instruments) i fent els gests com passarà el dia del concert.

Anem més enllà

Aprofitant que en aquesta cançó hi apareixen els cascavells, pot ser un bon moment per experimentar amb aquest instrument, sobretot a la llar d'infants. Podeu tenir una capseta o un cistell amb uns quants cascavells i deixar-los als menuts perquè experimentin amb l'instrument, hi trobin diferents maneres de tocar-lo... o que ells mateixos acompanyin les seves melodies.

Si esteu atents als infants, i veieu que algun prova de cantar la cançó "Dalt del cotxe" i fa l'acompanyament amb el cascavell, podeu apropar-vos-hi i cantar-li la cançó, o bé agafar uns cascavells i compartir l'acompanyament amb ell.

Aquesta capsa o el cistell de cascavells pot quedar recollit al racó de música o en algun lloc visible pels nens i les nenes.

Amb els nens i nenes de P3, podem inventar una introducció per interpretar just abans de començar a cantar la cançó.

Material

CD-llibre

Cascavells

Cistell o capsa per als cascavells

Cèrcols (opcionals)

Incidim especialment en ...

Una cançó tradicional

El plans sonors: acompanyament de la cançó amb cascavells

L'estructura: introducció i final

La importància del silenci final en una interpretació.

3- Fanfare (fragment que precedeix el ballet *La Peri*) (Paul Dukas / Arranj.: W. Barrington)

Instruments

Tuba

Trombó

Trompa

Dues trompetes

Comentari de l'obra

Originàriament, una *fanfare* era una tocada de trompetes i trompes. En l'àmbit artístic, però, les fanfares s'interpreten amb instruments de metall i, dins la varietat de recursos expressius que presenten, acostumen a tenir un ambient ample, clar i exuberant, aspectes que en aquesta peça es fan evidents.

Activitats

Escolteu la música, capteu l'ambient i observeu els instruments que apareixen en la il·lustració.


Podeu fer dos tipus de proposta:

1. Deixeu que els nens i les nenes dibuixin amb el seu cos el que la música els suggereix. Feu de directors d'orquestra. Vosaltres també ho feu i amb el vostre gest marqueu alguns dels elements que apareixen en l'obra: sons curts o llargs, dibuixos melòdics ascendents o descendents, progressions, acords...

2. Imaginem una història lligada al caràcter de la música. Utilitzeu dos elements molt coneguts pels infants: el sol i la lluna. Quan la música és més senyorial explicarem que és el moment en què va sortint el sol fins que es pon amb les notes llargues, i que quan la música és una mica més tranquil·la apareix la lluna.

Finalment hi ha un gran sorpresa: apareixen junts el sol i la lluna.

Proposem fer-ho així:

temps	música	elements	què passa?
0''	Introducció		Escoltem la música esperant què passarà posteriorment.
12''	Motiu musical		Apareix el sol a un nivell força baix.
23''	Motiu musical transportat més amunt		Apareix el sol una mica més amunt.
33''	Fragment musical que acaba amb unes notes llargues.		El sol és al cel fins que acaba ponent-se als 50'', acompanyat d'unes notes llargues.
51''	Música més tranquil·la		Apareix la lluna, fins que s'acaba amagant just abans que els instruments de metall tornin a agafar més força.
1'14''	Es repeteix el fragment d'abans de la introducció.		Escoltem la música esperant què passarà posteriorment.
1'23''	Melodia que va marcant el final.		La música té preparada una sorpresa final: el sol i la lluna apareixen junts i s'acaben fent una abraçada.

Moltes vegades, a classe, tenim imatges del sol i la lluna amb paper, titelles o figures de paper maixé... podem aprofitar qualsevol d'aquests elements per dur a terme aquesta activitat.

Material

Imatges del sol i la lluna

Incidim especialment en...

El caràcter de la música

L'estructura

4- Lavanera (Pep Gol / Arranjament: Pep Gol)

Instrumentes

Acordió

Tuba

Trompa

Dues trompetes

Bateria

Objectes sonors

Comentari de l'obra

Aquesta peça crea una atmosfera plàcida i molt agradable.

Els sons amb què s'introdueix ens situen a prop del mar i se sent el so de l'aigua i el de les gavines. Aquests sons que ens apropen al mar, un obstinat interpretat per la bateria i la tuba, i unes notes llargues fetes per l'acordió, el trombó, la trompa i la trompeta, respectivament, dibuixen un *crescendo* que conclou en un acord. Després d'aquesta introducció, la trompa i les trompetes interpreten unes melodies que l'acordió, la tuba i la bateria acompanyen.

El conjunt ens fa sentir un deliciós aire de balanceig.

La il·lustració del CD-llibre expressa aquest ambient i ajuda a gaudir de la música.

Activitats

1. Deixeu que els nens i les nenes escoltin un trosset de música. Després demaneu què han sentit i converseu sobre els sons que s'escolten i l'ambient que es crea.

En tornar a escoltar-la, deixeu que es balancegin o dansin suaument.

Sempre basant-nos en l'observació, podem acompanyar algun infant balancejant-nos amb ell, agafant-lo de les mans i convidant-lo al moviment.

2. Torneu a escoltar la música presentant una gavina que l'educador mou al llarg de tota aquesta audició. Durant la introducció l'au prepara el seu vol i després de l'acord final de la introducció la gavina inicia el seu vol tot acostant-se als infants i captant la seva atenció.

Aquesta gavina pot ser un titella, una imatge de paper o una figura de papiroflèxia.

3. La propera vegada que escolteu la música presenteu el mar, una tela blava que tingui una textura suau i que amb el seu moviment pugui simular les onades del mar. Situeu la tela estesa a terra, en un lloc de la classe visible per als infants, de manera que al seu voltant hi hagi espai suficient perquè els petits s'hi puguin col·locar.

Doneu una gavina de paper a cada infant i acompanyeu-los a distribuir-se per l'espai. Mentre se sent la música, els nens i les nenes fan volar una gavina desplaçant-se per la classe i fent-la moure amunt i avall amb la seva mà. Després, en un moment concret de la música, posen les gavines sobre la tela. Agafen la tela per la vora i la mouen tot provocant onades a la tela.

Segueixen aquest esquema:

Posició inicial	La tela està situada a terra, al mig de l'espai. Els nens i les nenes estan escampats per la classe, asseguts a terra, amb el seu ocell al davant.
0-0.33 Introducció	Cadascú inicia el moviment del seu ocell. Les criatures estan totes situades a terra i aprofiten els sons de l'acord per enlairar el seu ocell, però encara sense aixecar-se.
0.34-0.51	Els infants s'aixequen i fan volar l'ocell ocupant tot l'espai (amunt, avall, a dreta i esquerra...) amb l'objectiu d'arribar al mar al final d'aquest fragment. En acabar el fragment, posen el seu ocell damunt de la tela.
0.52-1.08	
1.09-1.23	Amb les gavines a sobre el mar (la tela) mouen la tela al ritme de la música tot imitant les onades del mar.
1.24-1.35	Giren tots, agafats a la tela, al ritme de la música.
1.36- 1.50	Mouen la tela al ritme de la música tot imitant les onades del mar.
1.51-1.59	Giren tots, agafats a la tela, al ritme de la música.
2-2.05 Final	Abaixen la tela fins arribar a nivell de terra, amb les gavines reposant al seu damunt.

En aquesta proposta, no cal que tots els nens i les nenes tinguin gavina des del mateix moment en què iniciem l'activitat. Les primeres vegades, podem donar la gavina a uns quants (3 o 4 infants) i la resta de nens i nenes es col·loca al voltant de la tela. Els infants que tenen gavina se situen a terra amb la seva gavina al davant per tal de fer-la volar, i la resta estan asseguts al voltant de la tela. Aquests últims esperaran al voltant de la tela fins que arribin les gavines, moment en què tots els infants agafaran la tela i la faran moure tal i com s'indica més amunt.

És bo tenir en compte que si és la primera vegada que els nens i nenes utilitzen una tela d'aquestes característiques per a acompanyar una música, és interessant fer un treball previ d'experimentació. Potser primer la mestra pot agafar la tela per un dels extrems i fer-hi onades mentre canta la cançó *La barca puja i baixa*. També cal que siguin els mateixos infants els que es posin al voltant de la tela i agafant-la amb les dues mans hi facin onades fluixes, fortes, es posin de peu agafant el mar i girin tots alhora en una mateixa direcció... També els agrada molt aixecar els braços amb la tela agafada, de manera que puguin veure als companys per sota de la tela.

Anem més enllà

Pensem en materials sonors o instruments que ens puguin ajudar a crear un ambient sonor semblant al de la introducció, és a dir, una ambientació sonora que ens recordi el mar i tingui un clima subtil com el de l'obra. Experimentem amb aquests materials o els fem sonar abans d'escoltar aquesta obra.

També podem enllaçar aquesta ambientació amb la cançó tradicional "*La barca puja i baixa*" (CD 11) i podem aprofitar per recitar poemes que facin referència al mar. Reciteu-los fent-hi ambientacions sonores adequades.

Material

Una tela blava gran, ben flexible

Gavines de paper

Incidim especialment en...

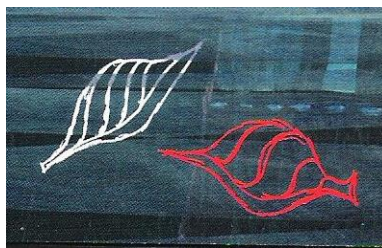
L'ambient de la música

L'estructura

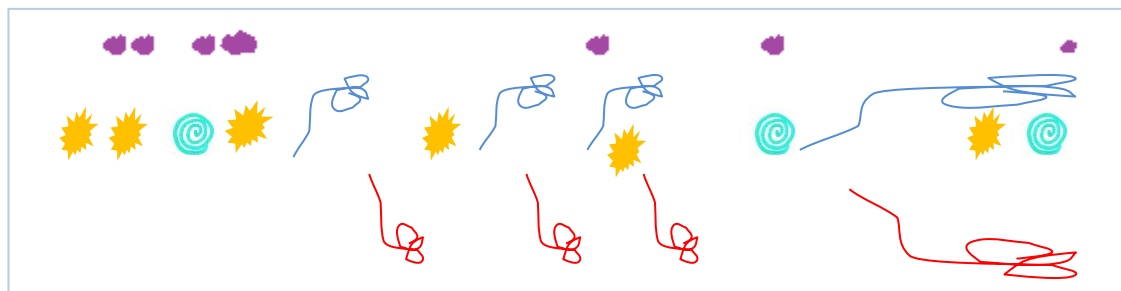
5- Cargols (Pep Gol / Arranjament.: Pep Gol)

Instruments

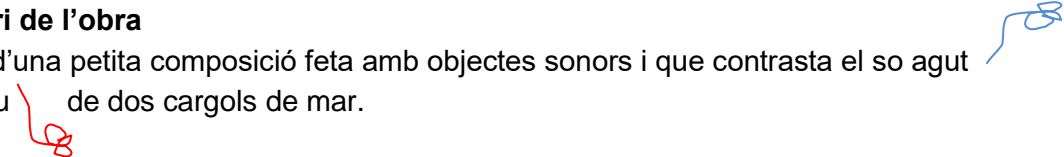
Dos cargols
Sons d'ocells
Percussió petita



Esquema



Comentari de l'obra

Es tracta d'una petita composició feta amb objectes sonors i que contrasta el so agut i el so greu 

És just la peça de després de "Lavanera" i les dues peces tenen un ambient proper.

Activitats

1. Observeu la il·lustració del CD-llibre. Al final de la pàgina, dins l'aigua, es veuen dos cargols de mar. Ho mostreu als nens i a les nenes i aprofiteu aquest moment per ensenyar imatges de cargols de mar. Si en podeu tenir de veritat, mireu-los, toqueu-los i proveu de fer-los sonar.
2. Escolteu la música que probablement fascinarà els infants. Feu especial incidència en el so agut i greu. Poseu-vos drets. Quan el so del cargol soni agut, alceu els braços ben amunt, i quan sigui greu, abaixeu-los ben avall.
3. Amplieu l'esquema que hi ha més amunt. Presenteu-lo als infants i seguiu-lo mentre s'escolta la música.

Anem més enllà

Busqueu alguna parella d'instruments que ens permeti distingir molt clarament l'agut i el greu, per exemple, amb una parella d'esquellots o de plaques. Primer podeu experimentar amb els instruments. Més tard, podeu jugar a alçar els braços amunt quan soni l'agut i abaixar-los fins a terra quan sentin el greu.

Material

CD-llibre
L'esquema ampliat

Incidim especialment en...

El contrast agut-greu

El diàleg

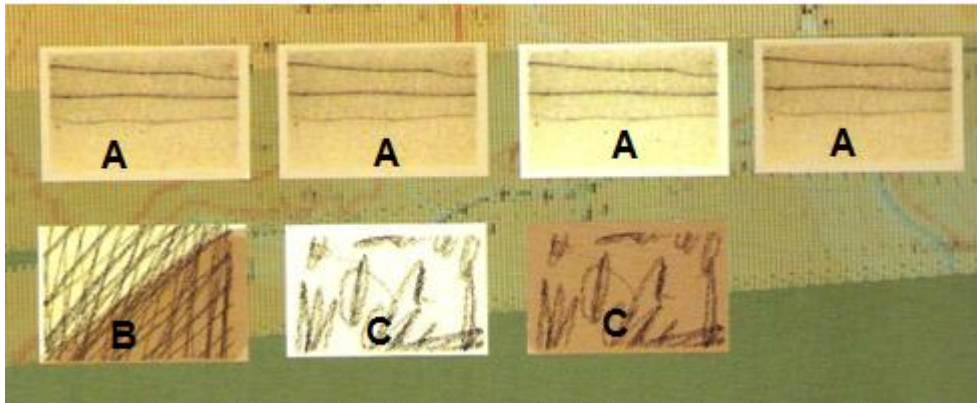
La simultaneïtat sonora

6- Allemande (C. Gervais / Arranjament: Pep Gol)

Instruments

Tuba
Trombó
Trompa
Trompeta
Tabal

Esquema



Comentari de l'obra

És una dansa d'ambient elegant i popular, i el seu caràcter queda molt ben reflectit en la il·lustració del CD-llibre. Igualment, també queda clara la seva estructura en la imatge del CD-llibre: AAAABCC. El fet que els quatre primers quadres siguin iguals, amb la diferència que el tercer té unes tonalitats més suaus, vol representar que tots ells tenen la mateixa melodia però que varia en intensitat la tercera repetició, que és més fluïda. La B està formada per dos motius. De la mateixa manera, les dues C tenen una mateixa melodia, però la primera és més fluïda. Cada frase dura quatre pulsacions. El so compacte de tots els instruments, l'aire alegre de la melodia i la dinàmica amb els contrastos d'intensitat, donen a aquesta peça un aire que convida a dansar amb un estil proper a les danses del Renaixement.

Activitats

1. Observeu la il·lustració del CD-llibre perquè dóna molta informació sobre el que se sentirà. D'una banda, apareixen dibuixats tots els instruments que interpreten la música; de l'altra, hi ha la imatge d'un edifici senyorial que afavoreix un ambient d'acord amb la música; finalment, els requadres inferiors reflecteixen clarament l'estructura.
2. Escolteu la música. Creeu una coreografia que expressi l'estructura de la música, tot buscant un moviment per a cada frase. Un exemple seria:
 - A. Passegen per parelles agafats de la mà, de forma elegant. (Si volguéssiu marcar el fort i el fluïd, podrien caminar amb la mà agafada més amunt del seu cap, al fort, i agafant-se de la mà avall quan sona fluïd.)
 - B. S'agafen les dues mans i ballen movent els braços, amb els peus quiets.
 - C. Ballen giravoltant amb la parella.

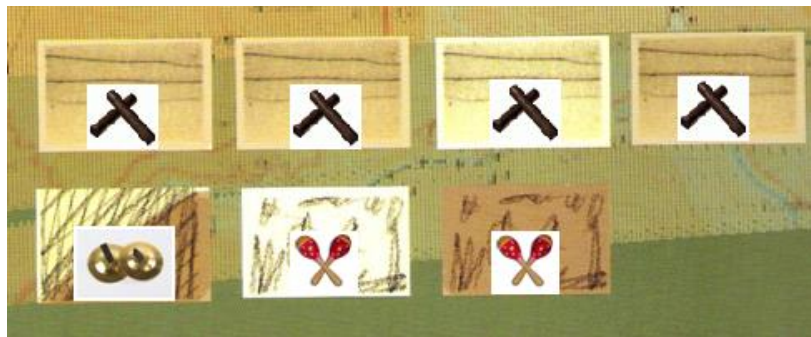
3. Per incidir d'una altra manera en l'estructura de la música, amplieu el dibuix de l'estructura que hi ha a la il·lustració del CD-llibre i poseu-lo a l'abast dels nens i les nenes a fi de poder-hi fer activitats col·lectives. Mentre escolteu la música, resseguiu amb el vostre dit índex el dibuix de l'estructura, de manera que cada costat del rectangle coincideixi amb una de les pulsacions de la frase (en total n'han de sortir 4, així que serà una pulsació lenta). També ho podeu fer sense l'enregistrament, cantant vosaltres mateixos la melodia o amb l'ajuda dels infants, sempre que sigui possible.

A poc a poc heu d'afavorir que siguin els mateixos nens i nenes els qui facin l'activitat.

Anem més enllà

Podeu aprofitar aquesta estructura tan clara per fer vosaltres mateixos una creació musical o un acompanyament instrumental sobre la mateixa música. A sobre mateix de l'ampliació que heu fet de l'estructura hi podeu posar la imatge de l'instrument que voleu que soni en cada ocasió.

Per exemple, si volguéssiu que a A toquessin els claves, a B els cròtals i a C les maraques, hauria de quedar un esquema així:



Podeu posar velcro a cadascun dels rectangles per davant, i també a les imatges dels instruments per darrera. D'aquesta manera podem canviar l'acompanyament de la música sempre que desitgem. Potser després de molt treballar-ho i sempre amb el vostre acompanyament, podran ser ells mateixos qui escullin quin instrument tocaran a cada part.

Per altra banda, amb els nens i nenes de P3 podeu parlar de quin moviment aniria bé per a cada part de la música i inventar una coreografia entre tots, i seguidament interpretar-ho tots junts.

Material

CD-llibre

Ampliació de l'estructura

Instruments, si fem l'apartat **Anem més enllà**

Incidim especialment en...

L'estructura

La pulsació

La intensitat

L'aire senyorial de la peça

7- Plens de la Patum de Berga (J. Serra / Arranjament: Pep Gol)

Instruments

Tuba
Trombó
Trompa
Dues trompetes
Bateria



Esquema

INTRODUCCIÓ	A	A	B	B	A	A	B	B	A	A
Percussió	Tuba Trombó		Trompa		Trompeta		Trompeta		Trompeta Trompa Trombó Tuba	
Percussió										

Comentari de l'obra

Aquesta música dels “Plens de la Patum de Berga” té dues frases, A i B, que s'alternen i cadascuna d'elles s'interpreta dues vegades seguides.

Els instruments que apareixen al quadre de l'esquema de més amunt, i que estan dibuixats a la pàgina del llibret corresponent a la Patum, són els que fan la melodia. El tabal fa una introducció rítmica (abans que entrin els instruments de la família de vent i metall) que marca l'aire de la peça, i continua tocant durant tota l'estona.

La música ens convida a saltar, tal com fan els Plens a la plaça de Berga.

Activitats

Aquesta és una de les peces participatives del concert, que s'haurà de seguir tot marcant les dues parts diferenciades: a la primera, aixecar les mans amunt i fer-les giravoltar, i a la segona picar de mans.



1. Parleu amb els nens i les nenes de la Patum de Berga. Expliqueu-los que els Plens són uns personatges que porten el cap cobert de plantes. Podeu mostrar alguna imatge dels Plens. La Patum és una festa on hi ha coets i foc, i la gent s'hi diverteix molt. Mentre els Plens van tirant coets, tota la gent de la plaça salta amb ells al mateix ritme.

Per tenir una mica més d'informació de la Patum proposem un enllaç a l'apartat de “Material-enllaços” on hi apareix informació sobre els plens i hi ha la música i un vídeo del salt de Plens de la Patum.



Fotocopieu els personatges per separat i retalleu-los per aconseguir tenir un personatge verd i un de vermell. Presenteu els dos personatges del CD-llibre que porten coets a la mà i estan contents, i mostreu-los als infants ara l'un ara l'altra explicant que ballaran la música amb vosaltres.

2. Escolteu la música. Relacioneu la frase A amb el personatge vermell tot fent ballar el personatge vermell mentre sona la frase A. Feu el mateix amb la frase B: mentre sona la frase B feu ballar el personatge verd al ritme de la música. Si heu plastificat el personatge o té una superfície dura, amb una mà podeu fer ballar el personatge i amb l'altre picar el ritme ♪♪♪♪ sobre la superfície del personatge, per darrera.

En resum, feu ballar cada personatge quan sona la seva música.

3. Asseieu-vos a terra. Escolteu la música mentre sona la introducció i durant la frase A aixequiu tots els braços enlaire i feu moure les mans tot seguint la música. La frase B l'acompanyeu picant el següent ritme amb les mans:










Us pot ajudar a seguir aquest ritme fer que els nens i les nenes escoltin amb atenció quan apareix el plat i quin és el ritme que fa.

Durant el concert es demana als nens i nenes que aixequin les mans i les facin giravoltar a la part A, i durant la part B piquin de mans el ritme ♪♪♪♪



4. Donat que és una música que convida al moviment, i amb l'objectiu igualment de sentir l'estructura, proposem fer-la algunes vegades també d'una altra manera: saltar lliurement durant la frase A i picar el ritme, parant el moviment de cames i peus, al llarg de la frase B.

					
INTRODUCCIÓ	A A	B B	A A	B B	A A
Fem veure que toquem el tabal	Salt lliure		Salt lliure		Salt lliure

Pot resultar una mica difícil seguir el ritme ♪♪♪♪ amb precisió, per als infants de 2 anys, però com que sentiran moltes vegades la música l'acabaran interioritzant i això els ajudarà a reproduir-lo.

Anem més enllà

Si a classe teniu un plat, podeu acompanyar la frase B fent sonar el plat seguint el ritme ♪♪ ♪♪♪. Quan ho hagueu repetit alguns cops, podeu demanar a algun dels infants que faci sonar el plat amb una baqueta. Podeu ajudar-lo aguantant-li vosaltres el plat, o acompanyant el seu moviment amb la baqueta.

Si disposeu de baquetes, d'escombreta... podeu experimentar amb el so i mostrar als nens i les nenes les diferents sonoritats que pot tenir l'instrument.

Material

Personatge de la Patum verd i vermell

Llibret

(Plat)

Incidim especialment en...

L'estructura

L'ambient de Festa Major

8- Stella Splendens (Anònim, *Llibre vermell de Montserrat* / Arranjament: Pep Gol)

Instruments

Campana
Trompeta
Trombó



Aclariment: La trompeta interpreta l'obra el dia del concert. A la gravació, però, toquen trombó i trompa.

Esquema

A	A	B	B	A	A
trombó	trompeta	trombó	trompeta	junts	junts

Comentari de l'obra

"*Stella Splendens*" és una de les 10 peces que hi ha en el *Llibre Vermell de Montserrat*, manuscrit medieval conservat en el monestir de Montserrat. Aquestes peces les cantaven els pelegrins en honor a la Mare de Déu i, en algunes ocasions, també les ballaven. "*Stella Splendens*" està escrita a dues veus.

Aquesta peça del *Llibre Vermell de Montserrat*, el dia del concert s'interpreta només amb el trombó i la trompeta. Se senten aquests dos instruments tocant junts i separats. Quan toquen els instruments per separat es crea un diàleg en què el trombó interpreta la primera melodia i la trompeta la segona.

A més a més, el timbre de la campana acompanya tota la interpretació.

Activitats

1. Mostreu als infants, a partir de les il·lustracions del CD-llibre, com s'escriu antigament la música.

2. Mostreu dos titelles amb els quals es pugui projectar la seva ombra en un teatre d'ombres xineses. Donat que la peça es diu "*Stella Splendens*", que vol dir estrella resplendent, podeu fer que un dels titelles sigui una estrella. Proposem que l'altre sigui un elefant, per quan sona el trombó.

Podeu explicar una petita història en la que un elefant vol atrapar una estrella amb la seva trompa.

Munteu un petit teatret per a fer-hi ombres xineses (amb una tela i un focus de llum que vingui des de darrera). Us hi amagueu amb les imatges. Quan soni el primer instrument, el trombó, feu aparèixer l'elefant. Al sonar el segon instrument, desapareix l'elefant per donar pas a l'estrella. Seguidament quan torni a sortir el trombó com a solista es veurà de nou l'elefant i amb el canvi d'instrument l'estrella. Quan sonin alhora farem aparèixer la imatge dels dos personatges: al final l'elefant acaba atrapant l'estrella amb la seva trompa. (En resum: apareix l'elefant - l'estrella - l'elefant - l'estrella- els 2 alhora).

3. Pregunteu si, a més a més de la trompa i el trombó, han sentit algun altre instrument (la campana). Si voleu, cada vegada que soni la campana podeu fer aparèixer algun element màgic o bé il·luminar amb una llum d'un altre color l'estrella perquè arribi a ser una estrella resplendent.

Anem més enllà

Amplieu la imatge que apareix en el CD-llibre o feu servir la mateixa del CD-llibre. Aviseu que en aquest moment cal estar atents a la campana i cada vegada que soni aquest instrument n'assenyaleu la seva imatge amb el dit.

Un cop ho hàgiu fet unes quantes vegades, pot ser el mateix infant qui assenyali la campana en sentir-la.

Podeu aprofitar l'ocasió per experimentar amb el so de campanes i, si ho creieu convenient, acompanyar aquesta mateixa música o alguna altra cançó amb les campanes. Podeu cantar, per exemple, la cançó campaneta la ning-ning.

Material

Teatret o dues cadires i una tela per muntar un petit teatret

Dos titelles per projectar com a ombra xinesa (estrella i elefant)

CD-llibre

Incidim especialment en...

El so diferenciat de dos instruments

El contrast del so d'un sol instrument-so de dos instruments alhora

L'estructura

9- Down Home Rag (W. Seatman / Arranjament: Pep Gol)

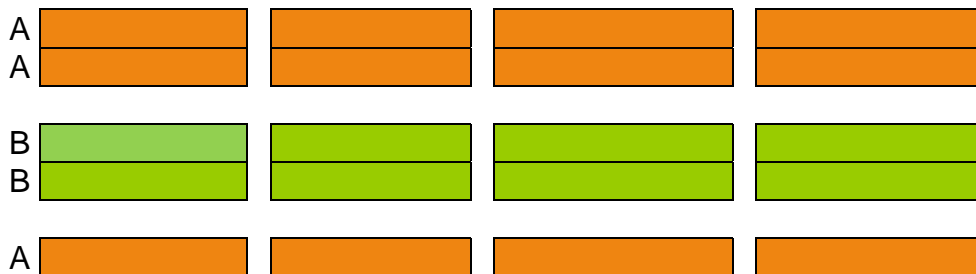
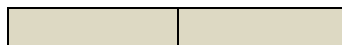
Instruments

Tuba
Trombó
Trompa
Dues trompetes
Bateria

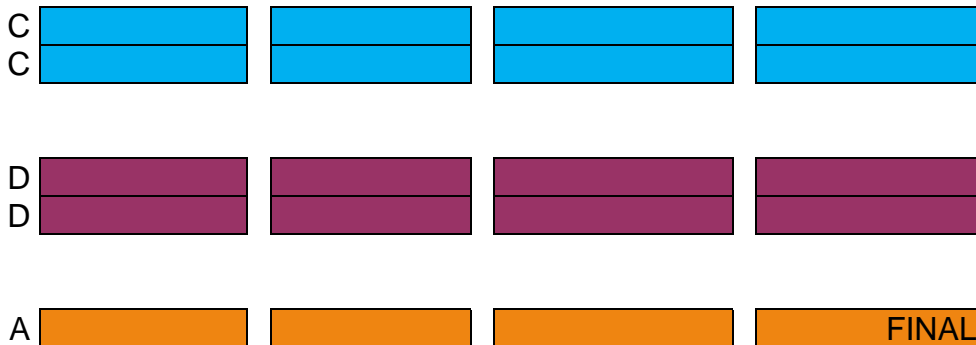
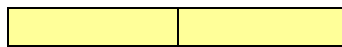


Esquema

INTRODUCCIÓ



PONT



Comentari de l'obra

És un *ragtime* clàssic, o sigui que no hi ha improvisacions. Els *rags* es popularitzen entre el 1895 i el 1915. Inicialment els creaven i els interpretaven els negres inspirant-se en la música dels blancs, però aportant-hi el ritme propi de la seva música. El músic més representatiu és Scott Joplin.

Es tracta d'una música molt animada i que convida a ballar.

Activitats

1. Expliqueu als nens i les nenes que un *ragtime* és una música que té molt de ritme i que fa venir ganes de ballar.

Mostreu la il·lustració del llibre en què els instruments també ballen.

Poseu la música i balleu lliurement per l'espai, amb els infants.

2. Penseu moviments adequats per a cadascuna de les parts del *ragtime*.

Una proposta per ballar tots alhora en rotllana és la següent:

INTRO-DUCCIÓ		0.00	
A A		0.6	Piqueu de mans.
B B		0.26 0.34 0.36 0.44	Moveu el cul. Feu una volta sobre vosaltres mateixos. Moveu el cul. Feu una volta sobre vosaltres mateixos.
A		0.47	Piqueu de mans.
PONT		0.57	Alceu els braços i feu-los ballar deixant-vos portar per la música.
C C		1.02	Moveu els braços a dreta i esquerra, fent-los giravoltar entre ells.
D D		1.24 1.29 1.34 1.39	Agafeu-vos de les mans i feu una rotllana. Feu la rotllana petita. Feu la rotllana gran. Feu la rotllana petita. Feu la rotllana gran.
A		1.43	Piqueu de mans. Marqueu el final aixecant els braços amunt i acabant com una estàtua en el moment que finalitzi la música.

A la llar d'infants, abans de fer directament aquesta coreografia estaria bé haver ballat o haver fet activitats en rotllana, agafats de les mans.

Com a joc, i encara sense la música, podeu fer la rotllana gran i petita, demanant que ho facin molt a poc a poc. A mesura que ho vagin fent bé, les poden anar realitzant cada cop més de pressa.

Material

CD-llibre

Incidim especialment en...

Estructura

Ambient festiu i de ball

10- Creole love call (D. Ellington / Arranjament: Pep Gol)

Instruments

Tuba

Trombó, amb sordina i sense

Trompa

Dues trompetes, amb sordina i sense

Bateria

Esquema

0''	1a part	Solo: trompeta amb sordina
		Secció melòdica: trombó, trompa i trompeta
		Secció rítmica: bateria i tuba
46''	2a part	Solo: trombó amb sordina
		Secció rítmica: tots els instruments menys el trombó
1'33''	3a part	Solo: trompeta amb sordina
		Secció rítmica: tots els instruments

Comentari de l'obra

Aquest *blues* té tres parts ben diferenciades, de dotze compassos cadascuna.

La primera part la comencen la trompeta, la trompa i el trombó, interpretant una melodia que dialoga amb una trompeta amb sordina. La bateria i la tuba fan la secció rítmica. En la segona part, el trombó fa un solo i tots els instruments passen a reforçar la secció rítmica. En la tercera part, la trompeta amb sordina fa una improvisació que tots acompanyen.

Activitats

1. Mostreu una imatge gran i clara dels instruments que fan el solo en cadascuna de les parts (una trompeta, un trombó i una trompeta). Escolteu la música i feu ballar cadascun dels instruments mentre fa el solo, tot seguint l'aire de la música.

2. Agafeu 3 cadires i les situeu de cara als nens i les nenes separades en l'espai, ja que cadascuna d'elles representa una de les parts de l'obra. A sobre de la primera, afavorint que els infants puguin veure-la, hi posem la imatge de la primera trompeta. A la segona cadira, el trombó, i a la tercera, una altra trompeta.

Atès que les parts estan tan diferenciades, penseu un moviment diferent per a cadascuna de les parts. Abans de fer l'activitat amb els nens i les nenes escolteu la música i proveu quin tipus de moviment us suggereix a vosaltres.

Aquí us fem un suggeriment:

Us situeu amb tot el grup d'infants al voltant de la primera cadira, amb la imatge de la trompeta.

1a part: Feu que els vostres dits caminin per l'esquena dels nens i de les nenes, pels braços... tot seguint la música. Amb el temps podem proposar que ells mateixos facin carícies als seus companys.

Quan acaba la primera part, us desplaceu tots cap a la cadira del trombó.

2a part: Feu una rotllana al voltant del trombó, donant les mans als altres infants, i us balancegeu seguint l'aire de la música. També podeu proposar que, quan els infants tinguin clara l'estructura, ballin en parelles.

Quan finalitza aquesta part, us desplaceu cap a la tercera cadira.

3a part: Al voltant de l'última cadira hi poseu algun element que els nens i les nenes puguin manipular, com són saquets, mocadors... i feu que els moguin durant aquesta última part.

Acabeu tots amb els braços amunt.

Material

Cartells dels instruments: dues trompetes i un trombó

Mocadors o saquets

Incidim especialment en...

L'estructura

Els instruments que fan solos: trompeta i trombó

11- La barca puja i baixa (Tradicional / Arranjament: Pep Gol)

Instruments

Tuba
Trombó
Trompa
Trompeta
Bateria



Lletra i partitura de la cançó

La bar-ca pu-ja i bai-xa. No-més hi pot a- nar l'An-na de ma-ri-
ne-ra i en Joan de ca - pi - tà. L'An-na ha caigut a l'ai-gua, en Joan la va a bus-
car. Un pe - tò i u - na a bra - ça - da i se'n van a pas - se - jar



La barca puja i baixa.
Només hi pot anar
l'Anna de marinera
i en Joan de capità.

1a part



L'Anna ha caigut a l'aigua,
en Joan la va a buscar.
Un petó i una abraçada
i se'n van a passejar.

2a part

Comentari de l'obra

“La barca puja i baixa” és un joc de falda tradicional que té aire d'havanera.

Els instruments que interpreten aquesta peça són els que viatgen en el vaixell de la il·lustració del CD-llibre. Cada instrument entra tocant la melodia i quan l'acaba segueix en el conjunt fent un acompanyament. L'ordre és el següent: tuba, trombó, trompa i trompeta, i la percussió acompanya la música.

La mateixa melodia es repeteix 5 vegades.

Activitats

1. De cara a la llar d'infants podeu fer la cançó com a joc de falda. Quan es fa com a joc de falda, es tracta d'asseure's un nen i una nena a la falda, un a cada cama, de manera que queden encarats. Mentre es canta podem canviar els noms de la cançó original pels noms del nen i la nena que tenim a la falda.

Durant la primera part de la cançó, el nen i la nena es balancegen sobre les cames de l'adult.

A la segona part, es representa el que diu el text.

L'Anna (o el nom que convingui) ha caigut a l'aigua: la nena baixa de la falda

en Joan (o el nom que convingui) la va a buscar: el nen baixa de la falda

Un petó i una abraçada: el nen i la nena es fan una abraçada

i se'n van a passejar: el nen i la nena s'agafen de la mà i marxen junts a passejar.

Proposem posar la tela blava gran que també utilitzem per a *Lavanera* davant de la mestra que està fent el joc de falda. En el moment que la nena cau a l'aigua es col·loca just a sobre de la tela, i és allà on el nen la va a buscar i li dona un petó i una abraçada.

De cara a P3, canteu la cançó unes quantes vegades. Col·locats en forma de rotllana, a terra, cada vegada us apropau a un dels infants i us doneu les mans, encarats l'un davant de l'altre. Li canteu la cançó dient el seu nom en un dels dos personatges i durant la primera part us balancegeu endavant i endarrere.

Durant la segona part feu el següent:

L'Anna (o el nom que convingui) ha caigut a l'aigua: l'infant aixeca les mans enlaire o cau endarrera, com si caigués a l'aigua.

En Joan (que en aquest cas és l'adult) la va a buscar: l'adult li fa pessigolletes des de la panxa fins al coll

Un petó i una abraçada: l'infant i l'adult es fan un petó i una abraçada

i se'n van a passejar: el nen i l'adult s'acomoden tot dient-se adéu amb la mà.

Ho repetiu unes quantes vegades individualment amb alguns dels nens i de les nenes de la rotllana.

Quan els nens i les nenes ja coneixen la cançó i les principals accions que s'hi desenvolupen, s'asseuen a terra per parelles, l'un davant de l'altre. Es donen les mans i segueixen tots els moviments explicats amb anterioritat.

2. Observeu la il·lustració del CD-llibre. "Què hi apareix? Un vaixell?" Podeu relacionar aquesta cançó amb la núm.4 "*Lavanera*", en la qual apareix una gavina. Si amb anterioritat a la de «La barca puja i baixa heu fet la de "*Lavanera*", intenteu que els mateixos infants ho relacionin.

En aquesta versió del CD la melodia es repeteix 5 vegades (cadascuna d'elles equival a una part de la cançó), de manera que hi ha una primera vegada en què es preparen per començar la cançó i després la canten dues vegades seguides fent els moviments adients. Durant la primera vegada (els 18 primers segons) podeu col·locar la tela blava que representa el mar prop dels infants, a la seva vista. L'adult fa onades tot movent-la amunt i avall fins al moment en què comencen a cantar la cançó (segon 19).

La proposta per a P3, la faríem d'aquesta manera:

POSICIÓ INICIAL: Els nens i les nenes estan asseguts a terra, per parelles, encarats l'un davant de l'altre. Es donen les mans. La tela està situada prop seu, en un lloc visible per a ells.

Segon	Melodia	Acció
0''	1a vegada	L'adult agafa la tela i simula les onades del mar amb la tela, o simplement escolteu la música amb atenció tot esperant començar la cançó.
19''	2a vegada	Canteu La barca puja i baixa. Només hi pot anar l'Anna de marinera i en Joan de capità. Els infants es balancegen endavant i endarrere, agafats de les mans amb la seva parella.
39''	3a vegada	Canteu L'Anna ha caigut a l'aigua, en Joan la va a buscar. Un petó i una abraçada i se'n van a passejar. i feu les accions adients.
58''	4a vegada	Cantem La barca puja i baixa. Només hi pot anar l'Anna de marinera i en Joan de capità. Els infants es balancegen endavant i endarrere.
1'17''	5a vegada	Canteu L'Anna ha caigut a l'aigua, en Joan la va a buscar. Un petó i una abraçada i se'n van a passejar. i feu les accions adients.

Donat que hi ha dues propostes diferents, podeu escollir quina us va més bé per al vostre grup d'infants, ja siguin de P2 o de P3.

El fet que sigui per llar d'infants o per P3 és una proposta/orientació, però com que hi ha dues opcions diferents, podeu escollir quina us va més bé per al vostre grup d'infants (ja siguin de P2 o de P3).

Trobareu imatges d'aquesta activitat al tutorial del concert Planeta Clarinet, sobre la Barcarola d'Offenbach, a partir del minut 2'40''

<https://www.youtube.com/watch?v=U9x7yJ9sEaY>

Anem més enllà

Si heu fet la proposta del joc de falda, podeu proposar que els nens i nenes facin aquest joc de falda a les nines mentre canten la cançó.

Material

Una tela blava, per simular el mar (opcional)
CD-llibre

Incidim especialment en...

La cançó tradicional

L'estructura

12- Intrada (Henry Purcell / Arranjament: W.F. Mill)

Instruments

Tuba
Trombó
Trompa
Dues trompetes



Comentari de l'obra

És una peça curta, en ritme ternari, formada per dues frases de vuit compassos cadascuna. Les trompetes són les encarregades d'interpretar la melodia i els altres instruments fan l'acompanyament.

Activitats

1. Escolteu la música i comenteu que les trompetes fan la melodia. Observeu la imatge del llibret i anomenau tots els instruments que hi apareixen. Expliqueu que en aquesta música les trompetes interpreten la melodia i tots els altres instruments l'acompanyen.
2. Balleu lliurement aquesta música amb cintes, per l'espai.

Podeu marcar les dues frases A i B donant una consigna bàsica diferent per a cada part:

temps	part	moviment
0''	A	No es poden moure els peus de terra, només pot ballar la cinta.
16''	B	Movem la cinta lliurement movent tot el nostre cos, desplaçant-nos per l'espai.

Als nens i a les nenes no cal que els parlevi de part A i part B, expliqueu-los només que a la primera part faran una cosa (no es mouen els peus perquè l'única que balla és la cinta), i a la segona part en faran una altra (ja es poden moure per l'espai).

La primera vegada és l'educador qui fa ballar la cinta mentre els nens i les nenes observen. Després, convida algun infant a fer l'activitat, li doneu una cinta i realitzeu l'activitat tots dos alhora. Després podeu fer-ho amb 2 ó 3 infants, cadascun d'ells amb una cinta diferent, i progressivament aneu convidant més nens i nenes a participar activament en l'activitat.

És interessant dir als nens i a les nenes que fins que la música no comenci, les cintes no poden començar a ballar i que hem de marcar quan s'acaba, quedant-nos immòbils en finalitzar la música.

Per acabar, podeu deixar la cinta a terra marcant que la música s'ha acabat.

Material

Cintes de colors
CD-llibre

Incidim especialment en...

L'estructura

Principi i final de la música

El moviment lliure amb una cinta

13- Coral (Johann Sebastian Bach / Arranjament: Pep Gol)

Instruments

Tuba

Trombó

Trompa

Trompeta

Esquema

És una obra amb quatre frases ben marcades per la trompeta, instrument que fa la melodia.

0'' A	10'' B	20'' C	31'' D
-------	--------	--------	--------

Comentari de l'obra

Un coral és una peça musical harmonitzada a quatre veus. La melodia, interpretada per l'instrument més agut –en aquest cas, la trompeta– marca clarament cadascuna de les quatre frases. Aquesta peça de Bach té una sonoritat compacta i harmoniosa.

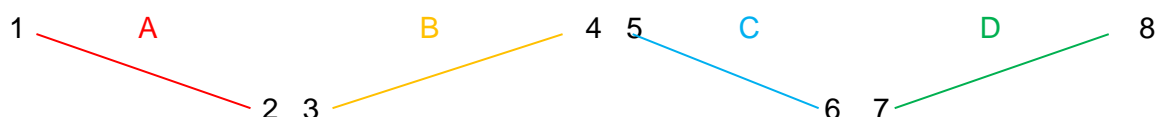
Si observeu la il·lustració, aquesta vol marcar com tots els instruments que la interpreten estan ben acoblats tot aconseguint una unitat de color i timbre.

Activitats

1. Escolteu la música de Bach. Abans de començar, heu de tenir preparat una mena de farcelllet fet amb un mocador una mica gran, o una bosseta de roba, i a dins quatre teles llargues de diferents colors. Cadascuna de les teles serveix per representar una de les frases musicals.

Un cop preparat el material, poseu la música i acompanyeu el vostre moviment amb la vostra expressió facial. Agafeu el farcelllet amb una mà, o el deixeu reposar en algun lloc a la vista dels nens i de les nenes, i amb l'altra mà agafeu un dels mocadors de dins del farcell mentre sona la frase A. L'aneu estirant contínuament fins que acaba la frase, moment en què agafareu el segon mocador i l'anireu estirant al llarg de tota la frase B. I així amb les quatre frases, cadascuna d'elles acompanyada d'un mocador diferent.

2. Un cop els nens i les nenes han vist que hi ha quatre teles diferents, podeu expressar-la corporalment amb l'ajuda dels infants. Vuit infants es posen de peu formant un dibuix en ziga-zaga i agafen les robes. Per exemple, entre el primer i el segon aguanten una tela vermella, entre el tercer i el quart una tela groga, entre el cinquè i el sisè una blava i entre en setè i el vuitè una de verda.



Mentre s'escolta la música us desplaceu des del primer infant fins al vuitè. Amb la mà, feu un moviment continuat fregant la roba vermella i avançant al llarg de tota la tela mentre sona la frase A, tot fent coincidir el final de cada frase amb un dels infants i amb el final de la tela. Mentre sona la frase B us desplaceu, fregant la tela i fent un moviment continu, al llarg de la tela groga i així amb cadascuna de les quatre frases, de manera que es facin evidents les quatre frases de la melodia.

3. Quan ja hàgiu fet aquesta proposta unes quantes vegades poden ser els mateixos infants els qui passegin per les diferents teles, mentre sona cadascuna de les frases. Si ho creieu convenient, acompanyeu-los en el passeig musical les primeres vegades o marqueu el seu moviment amb la vostra expressió corporal i facial (mireu-los dient que sí cada vegada que hagin de canviar de tela, per exemple).

També podeu situar-vos cada vegada al davant de la tela corresponent perquè els infants facin ballar la tela vermella durant la frase A, la groga a la B, la blava a la C i la verda a l'última frase.

Anem més enllà

Moltes de les cançons infantils del nostre repertori tradicional tenen 4 frases ben diferenciades. En podeu buscar alguna de les que vosaltres canteu amb els vostres infants i les podeu interpretar de la mateixa manera que en l'activitat proposada: passegeu per una tela diferent per a cada frase musical.

Material

Un mocador gran, amb el que pugueu fer una mena de farcellet o una bossa de roba
4 teles allargades de diferents colors

Incidim especialment en...

L'estructura

14- Marxa d'*Aida* (fragment) (Giuseppe Verdi / Arranjament: W.H. Barnes)

Instruments

Tuba
Trombó
Trompa
Dues trompetes
Caixa



Comentari de l'obra

Tant la il·lustració del llibret –amb els instruments posats l'un darrera l'altre– com el caràcter alegre amb què està interpretada aquesta peça, ens suggereixen un aire de marxa ple de matisos expressius. A més, les melodies són conegudes i fàcils de recordar. Ben segur que tots aquests aspectes crearan una predisposició festiva en l'audició.

Si s'escolta amb atenció, s'hi poden distingir tres parts clares, que s'anomenaran A, B i C, una de les quals n'és el tema principal.

- 0.00 A
- 0.20 B
- 0.40 C: tema principal

Activitats

1. Escolteu la música asseguts a terra, de manera que els nens i les nenes us vegin amb facilitat. Feu un moviment diferent per a cadascuna de les parts perquè comencin a interioritzar l'estructura. Els moviments han de tenir relació amb la música, així que el seu punt àlgid comença als 40 segons. Durant la A, ens balancegem. A la B, piquem amb les mans primer un genoll i després l'altre, i a la C (el tema principal), piquem de mans.

2. Un cop hàgiu fet algunes vegades la proposta al terra, mostreu la imatge del llibret: els instruments marxen l'un darrera l'altre. Durant el tema principal (C) marxeu per l'espai, en fila índia, tal com fan els instruments de la il·lustració. Abans, durant la A, podeu estar a terra balancejant-vos, i a la B, aixecar-vos i fer marxa en el vostre lloc, sense desplaçar-vos, tot esperant el tema principal per començar-vos a moure per l'espai amb moviment de marxa.

Material

CD-llibre

Incidim especialment en...

L'estructura

La música amb aire de marxa

15- *Gymnopédie* (fragment) (Erik Satie / Arranjament: Pep Gol)

Instruments

Vibràfon
Tuba
Trompa



Comentari de l'obra

Una *gymnopédie* és una dansa grega, però en aquest cas es tracta

d'una obra d'Erik Satie. Aquest compositor dóna aquest nom a tres composicions seves d'ambient íntim i somniador, escrites per a piano. En l'enregistrament que es presenta, el vibràfon interpreta l'acompanyament reforçat en els sons greus per la tuba. La trompa interpreta la melodia.

Activitats

1. Observeu la imatge del llibret on es veu que la trompa i la tuba estan amb els ulls tancats, relaxades, descansant... A més, hi ha una rodona més grossa blanca que podria simbolitzar la lluna. Amb tots aquests detalls podeu parlar amb els nens i les nenes de l'hora d'anar a dormir, del descans.
2. Col·loqueu-vos en rotllana. Mentre sona la música, agafeu una nina i acaroneu-la i bressoleu-la als vostres braços tot seguint la música. Al final de tot, quan la música està acabant, deixeu-la a terra simulant que la nina ha acabat adormint-se amb la música i el vostre balanceig. Si en teniu, podeu posar a terra un llençolet o coixins perquè la nina reposi més còmodament.
3. Repartiu nines entre els infants per tal que ells també les balancegin amb la música i les posin a dormir quan aquesta finalitzi.

També podeu escoltar aquesta música per crear una atmosfera de tranquil·litat, per escoltar-la per acabar la classe estirats a terra, per exemple, ... Podeu aprofitar per conversar amb els nens i nenes sobre que els transmet aquesta música.

Material

Nines
Llençolets o coixins

Incidim especialment en...

Ambient tranquil, de repòs

16- The preacher (H. Silver/ Arranjament: Pep Go!)

Instruments





Tuba
Trombó
Trompa
Dues trompetes
Bateria

Esquema

L'estructura d'aquesta obra queda molt ben reflectida en la il·lustració del llibret, ja que els vagons marquen l'ordre en que van apareixent els instruments. A la màquina del tren hi viatja la secció rítmica, formada per la bateria i la tuba.



L'estructura és la següent:

temps		Il·lustració	Explicació
0"		INTRODUCCIÓ	Introducció breu formada per un motiu melòdic que desenllaça en la melodia.
05"	1r. vagó		Tots els instruments que apareixen al vagó - trompeta, trombó, trompa i tuba- interpreten la melodia.
25"	2n. vagó		El trombó fa una improvisació i n'és el protagonista. Mentrestant, els altres instruments reforcen la secció rítmica.
1'05"	3r. vagó		La tuba fa una improvisació i n'és la protagonista. Mentrestant, els altres instruments reforcen la secció rítmica.
1'43"	4t. vagó		Tots els instruments tornen a interpretar la melodia.
2'09"		CODA FINAL	La música marca que s'està acabant la peça.

Comentari de l'obra

És un espiritual negre interpretat pels quatre instruments de la família de vent metall (trompeta, trompa, trombó i tuba) que ens fa sentir un suggeridor ritme de swing, alhora que permet captar clarament la secció rítmica, la secció melòdica i la intervenció dels instruments solistes. El trombó i la tuba fan uns solos que s'alternen amb la interpretació del tema, que fan tots els instruments.

Activitats

1. Feu una primera escolta de la música. Un cop acabada, parleu amb els nens i nenes de quins instruments creuen que interpreten aquesta música.
2. Observeu la imatge del llibret en la que apareix un tren recorrent una muntanya. Feu referència als instruments que hi ha a la màquina del tren i als vagons, i expliqueu que els instruments toquen en el mateix ordre que estan dibuixats en els vagons.
3. Construïu un tren amb caixes de cartró, que tingui una màquina i quatre vagons (com el de la il·lustració) i poseu a dins les imatges corresponents de cada instrument. La primera vegada que escolteu la música amb el tren muntat, vosaltres mateixos us desplaceu d'un vagó a un altre fent evident l'estructura i els timbres. Els infants ho observen i ho escolten.

Les properes vegades podem fer que els infants ens ajudin en el passeig pels diferents vagons. En els vagons que toquen tots els instruments els nens observen o ballen lliurement al ritme de la música. Quan al segon vagó hi ha el trombó de solista els nens i nenes fan veure que toquen el trombó i al 3r vagó, amb la tuba com a instrument solista, fan veure que toquen els pistons d'un instrument molt gros i pesat.

Anem més enllà

Pot donar-se el cas que hagueu fet aquesta audició moltes vegades i que els nens i nenes hagin observat i experimentat en més d'una ocasió l'estructura de la música. Podeu provar que sigui el propi infant sol, si cal amb l'ajuda de la vostra expressió facial marcant-los quan cal desplaçar-se i quan no, que es desplaci pel recorregut dels diferents vagons.

Material

5 capsos de cartró
Imatges grans dels instruments

Treballem, incidim especialment en

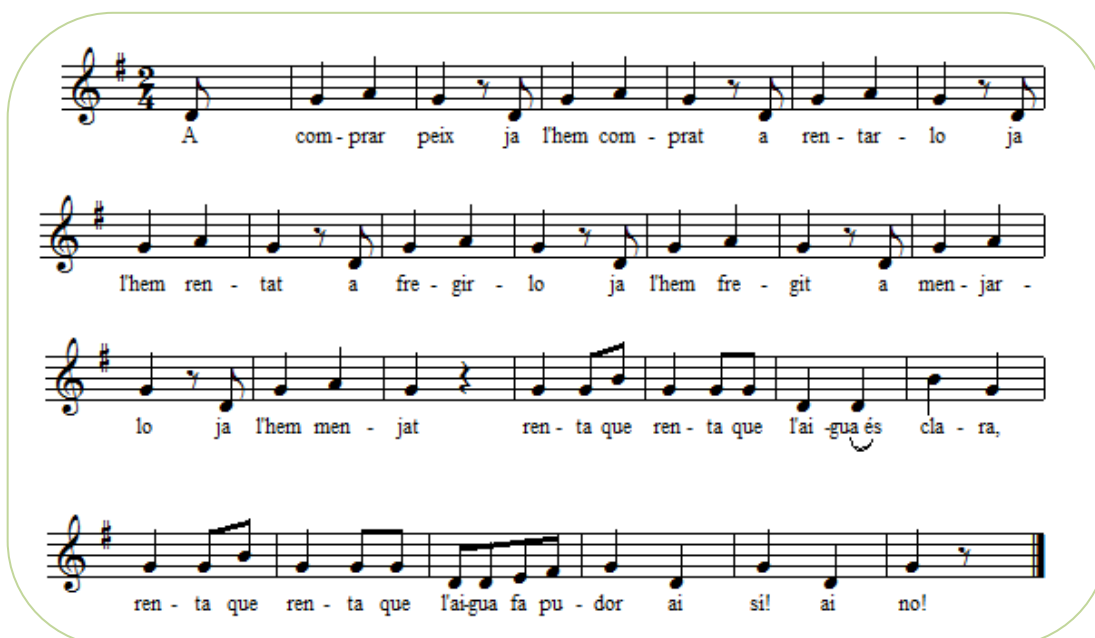
L'estructura
El timbre de la tuba i el trombó, que fan solos

17- A comprar peix (Tradicional/ Arranjament.: Pep Gol)

Instruments


Tuba
Trombó
Trompa
Dues trompetes
Bateria

Lletra i partitura de la cançó



A com - prar peix ja l'hem com - prat a ren - tar - lo ja
l'hem ren - tat a fre - gir - lo ja l'hem fre - git a men - jar -
lo ja l'hem men - jat ren - ta que ren - ta que l'ai - gua és cla - ra,
ren - ta que ren - ta que l'ai - gua fa pu - dor ai sí! ai no!



Un infant pregunta - A comprar peix - A rentar-lo - A fregir-lo - A menjar-lo	La resta respon - Ja l'hem comprat - Ja l'hem rentat - Ja l'hem fregit - Ja l'hem menjat
 Tots canten Renta que renta que l'aigua és clara, renta que renta que l'aigua fa pudor. Ai sí! Ai no!	

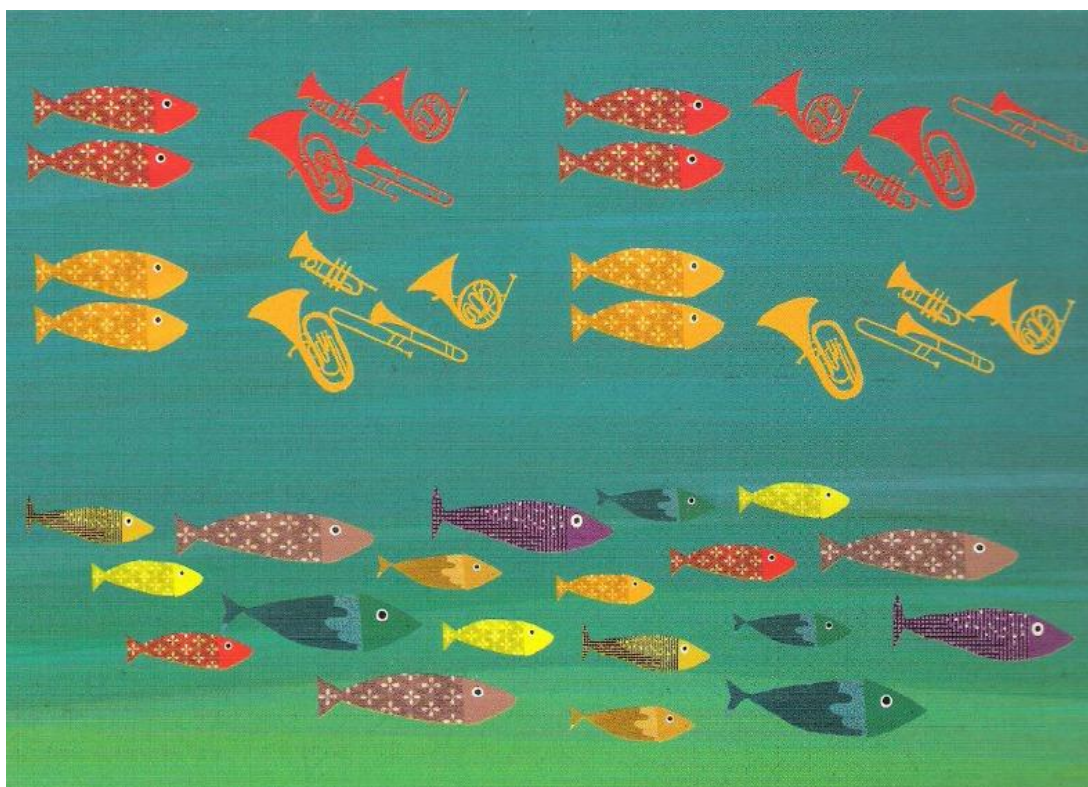
Comentari de l'obra

Com podem veure més amunt, la cançó està formada per preguntes i respostes. Les preguntes les interpreten els instruments amb la sordina, i responen tots alhora. La part "renta que renta...Ai sí! Ai no!" la interpreten tots els instruments alhora. La frase "ui, ui, ui, quina son que tinc!" es diu posant la boca dins el pavelló del trombó i de la trompa respectivament. El xivarri el fan tots els instruments quan toquen junts.

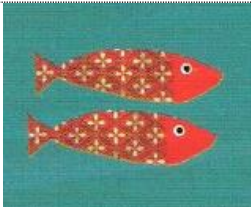

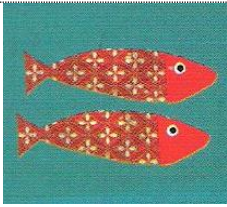

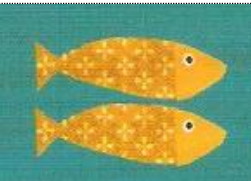

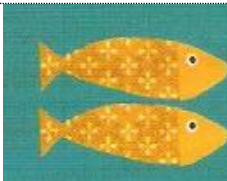

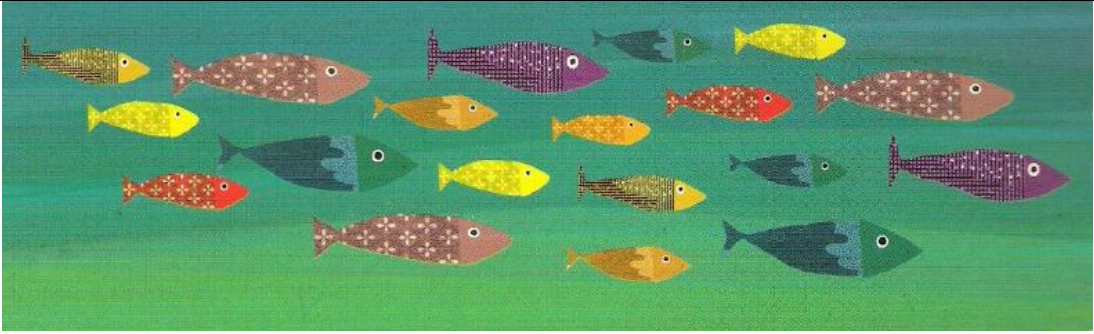
El joc tracta d'una cançó joc que crea un diàleg entre un jugador i la resta del grup. Tradicionalment s'hi juga de la següent manera: els infants seuen a terra en rotllana amb el cap acotat entre les mans. Hi ha un únic jugador dret que passeja per l'exterior rodejant la rotllana i interpreta les preguntes que tots els nens i nenes contesten. Tots alhora canten el tros "renta que renta...ai sí! ai no!". Durant aquesta estona l' infant que està de peu deixa un objecte darrera d'un dels jugadors asseguts, sense que ningú ho vegi. Quan tots diuen "Ui, quina son que tinc! " aixequen els braços com fent el mandrós i miren si tenen algun objecte al darrera. Qui el té s'aixeca, i empaita al que li ha col·locat l'objecte, que ha d'arribar a seure al lloc que ha quedat buit abans que l'atrapin. Si seu a lloc, és el segon infant qui volta per la rotllana. El joc es va realitzant repetidament.

Activitats

1. Abans d'escoltar l'enregistrament busqueu la il·lustració del llibre. Dieu als nens i nenes que voleu cantar la cançó d'uns peixos i que a veure si us poden ajudar a trobar-los. Aneu passant pàgines fins que us surti aquesta imatge i els infants l'identifiquin.



Canteu la cançó tot seguint la seva estructura amb el dit:

A comprar peix	Ja l'hem comprat	A rentar-lo	Ja l'hem rentat
			
A fregir-lo	Ja l'hem fregit	A menjar-lo	Ja l'hem menjat
			
<p>Renta que renta que l'aigua és clara, renta que renta que l'aigua fa pudor. Ai sí! Ai no!</p> <p>(podeu portar la pulsació amb el dit passant cada vegada per sobre d'un peix: hi ha dibuixats els peixos exactes. Sinó, passeu el dit dibuixant cercles per sobre dels peixos)</p>			
			

Podeu explicar als infants el procés de comprar, rentar, fregir i menjar i mostrar-los imatges, o fer-ho de manera vivencial a la classe, o a la cuineta.

Un cop heu seguit l'estructura cantant la cançó dieu als infants que després d'haver escoltat la cançó amb la veu que parla i explica coses, ara escoltaran com la toquen els instruments que ho fan amb sons sense paraules, però els queda molt bonic i s'ho passen molt bé.

2. Canteu la cançó repetidament. Podeu ajudar-vos amb gests a recordar-la. Quan dieu a rentar-lo fregueu les dues mans entre elles, palmell contra palmell o bé amb el gest com si rentessiu roba

a mà. Quan diu a fregir-lo podeu picar amb els dits a terra o bé moure els dits cap amunt simulant el foc, i a menjar-lo feu el gest de menjar.

3. Després de cantar-ho moltes vegades proposem que procureu jugar amb la pregunta resposta. Cada vegada que sigui el moment de resposta ("ja l'hem comprat", "ja l'hem rentat"...) els nens i nenes contesten amb la veu i acompanyant-se amb algun instrument de percussió, per exemple una maraca.

Podeu fer aquesta activitat cantant sols o fent-ho a sobre de l'enregistrament del CD.

Així que seria:

Cantem - A comprar peix - A rentar-lo - A fregir-lo - A menjar-lo	Responen amb veu i maraca - Ja l'hem comprat - Ja l'hem rentat - Ja l'hem fregit - Ja l'hem menjat
Tots canten i toquen la maraca Renta que renta que l'aigua és clara, renta que renta que l'aigua fa pudor. Ai sí! Ai no!	

Anem més enllà

Podem construir una maraca a la classe. Hi ha possibilitats molt diverses: amb envasos de iogurt begut tapat amb paper de seda i una goma elàstica, amb una capsula de llumins i una espàtula de fusta per poder-la agafar, o amb un rotlló de paper de WC tapat amb un tap de llet a cada banda.



Com que es tracta d'una cançó del mar la podem folrar amb paper de seda blau (de diferents tonalitats) i a dins hi posem elements que puguin sonar com poden ser cigrons, macarrons, pasta de sopa....

Després de tot això, pinteu peixos amb els nens i nenes i n' enganxeu algun a la maraca. D'aquesta manera, serà la maraca de la cançó de "a comprar peix" que a més a més podeu utilitzar en d'altres ocasions, si voleu acompanyar altres músiques, o treballar el so- silenci...

Pot quedar un racó de maraques per tenir a la classe i utilitzar sempre que ho trobeu interessant.

Per altra banda, amb els més grans (de P3) podeu organitzar una creació amb l'estructura pregunta-resposta, en la que un grup fa la pregunta amb un tipus d'instrument i l'altre respon amb un altre tipus d'instrument. S'acaba fent música tots junts.

En aquest tipus d'activitat és important la direcció del mestre per tal que l'activitat segueixi l'estructura desitjada.

Material

CD-Llibre

Maraques, o altres instruments de percussió

Incidim especialment en...

Estructura

Pregunta- resposta

La cançó tradicional

Els timbres

18- En Jan petit com balla (Tradicional/ Arranjament.: Pep Gol)

Instruments

Tuba
Trombó
Trompa
Dues trompetes
Bateria



Lletra i partitura de la cançó

En Jan pe-tit com ba - lla, ba-lla, ba-lla, ba - lla, en Jan pe-tit com
ba - lla, ba-lla amb el dit, amb el dit, dit, dit, a - ra ba-lla en Jan pe - tit.

En Jan petit com balla,
balla, balla, balla.
En Jan petit com balla,
balla amb el dit,



amb el dit, dit, dit,
ara balla en Jan petit.

amb la mà, mà, mà,
ara balla en Jan petit.
amb el peu...
amb el cap...
amb el colze...

Comentari de l'obra

En *Jan petit com balla* és una dansa tradicional catalana que sovint es balla en rotllana. Es canta la primera part de la cançó i quan s'anomena la part del cos, es mou la part del cos corresponent.

La versió del CD té un to lúdic i animat. Aquesta interpretació comença amb una introducció en què els instruments entren un a un per ordre de greu a agut: tuba, trombó, trompa, trompeta, bateria, i finalment tots alhora.

Si us fixeu amb la il·lustració del llibret, de cada part del cos d'en Jan petit surten unes línies que van a parar al dibuix d'un instrument. Es fan aquestes relacions:

- dit: trompeta
- mà: trompa
- peu: trombó
- cap: tuba
- colze: bateria

La part de melodia que es repeteix cada vegada (*En Jan petit com balla,balla, balla, balla. En Jan petit com balla, balla amb el ...*) sempre la interpreta la trompeta acompanyada de tots els altres instruments. En el moment que s'interpreta el fragment "*amb el dit, dit, dit*" o "*amb la mà, mà, mà*" la melodia la fa un sol instrument, cada vegada diferent. Segueix aquest esquema:

Amb el dit, dit, dit					trompeta
Amb la mà, mà, mà				trompa	trompeta
Amb el peu, peu, peu			trombó	trompa	trompeta
Amb el cap, cap, cap		tuba	trombó	trompa	trompeta
Amb el colze...	bateria	tuba	trombó	trompa	trompeta

I l'última frase "ara balla en Jan petit" la fan altra vegada tots els instruments alhora

Activitats

Aquesta és una de les obres participatives. Durant el concert cantarem la cançó i mostrarem i farem ballar les parts del cos en aquest ordre: dit, mà, peu, cap i colze.



Canteu i apreneu la cançó. Hi ha sobretot dos grans blocs de propostes per a aquesta cançó:

1. Ballen els infants
2. Ballen els instruments. (Segurament una proposta més indicada per P3.)

1. Ballen els infants

Us poseu drets en rotllana i balleu la cançó.

Mentre dieu "*En Jan petit com balla,balla, balla, balla. En Jan petit com balla, balla amb el ...*" canteu la cançó i piqueu de mans.

Quan es diu el nom de la part del cos es mostra aquella part del cos.

Al final, a la frase "ara balla en Jan petit" donem una volta sobre nosaltres mateixos i ens preparam per tornar a començar. Es repeteix el mateix 5 vegades afegint-hi cada vegada una part del cos diferent. Si seguim la il·lustració del llibre, hauríem de cantar, en aquest ordre: dit, mà, peu, cap i colze.

2. Ballen els instruments

Abans o després d'haver ballat els nens i nenes, podeu dir als infants que als instruments també el agrada molt ballar aquesta música.

Us asseieu tots en rotllana i vosaltres teniu a les mans 5 cartells: cadascun d'ells amb la imatge d'un dels instruments que interpreta la cançó (trompeta, trompa, trombó, tuba i bateria). Escolteu la música de la cançó i sempre ballen els instruments que toquen en cada moment. Això vol dir que seguiríeu aquest esquema:

Lletra de la cançó	Qui balla?				
En Jan petit com balla, balla, balla, balla. En Jan petit com balla, balla amb el ...	Tots els instruments alhora				
Amb el dit, dit, dit					trompeta
Amb la mà, mà, mà				trompa	trompeta
Amb el peu, peu, peu			trombó	trompa	trompeta
Amb el cap, cap, cap		tuba	trombó	trompa	trompeta
Amb el colze...	bateria	tuba	trombó	trompa	trompeta
Ara balla en Jan petit	Tots els instruments alhora				

Anem més enllà

Podem cantar aquesta cançó dient les parts del cos que més ens agradin o interessin, tant per gaudir de la cançó com per treballar parts del cos variades.

Material

Llibret

Cartell de cadascun dels instruments

Treballem, incidim especialment en...

El so dels instruments

La relació del so de l' instrument amb la seva imatge

Una cançó tradicional catalana

19- Picture on the wall (P.W. Ellis/ Arranjament: Pep Gol)

Instruments

Tuba
Trombó
Trompa
Dues trompetes
Bateria

Comentari de l'obra

És una peça funky. La secció rítmica està formada per la bateria que fa la percussió i la tuba, que interpreta un obstinat melòdic que s'interromp en els compassos que marquen els canvis en la intervenció d'instruments de la secció melòdica.

Els altres instruments formen la secció melòdica i alternen la interpretació d'una melodia amb moments d'improvisació. En algunes frases, els dos elements es sobreposen.

Activitats

1. Escolteu la música i identifiqueu l'obstinat que fa la tuba:



Acompanyeu l'obstinat amb alguna frase com per exemple podrien ser:

Si et vols divertir vine a ballar amb
Mi et vols divertir vine a ballar amb
Mi et vols divertir

Fes un bon saltiró i cargola sense
por un bon saltiró i cargola sense
por un bon saltiró i

Vine al meu costat a balla l'obsti
nat, al meu costat a ballar l'obsti
nat, al meu costat.....

També podeu inventar d'altres frases que a vosaltres us vagin bé i respectin el ritme de l'obstinat.

Balleu l'obstinat amb un moviment de quatre pulsacions, mentre canteu. De peu, podeu començar amb els dos braços a baix i fer la següent evolució tot seguint la pulsació:

- els dos braços al costat dret
- els dos braços al costat esquerra
- els dos braços al mig
- enrotllant els dos braços cap amunt tot fent-los giravoltar l'un amb l'altre alhora que es van alçant.

Quan hi ha l'obstinat que es repeteix, us acompanyeu amb les frases i el moviment de quatre pulsacions. Però quan desapareix, balleu lliurement amb cara desorientada. Quan torna l'obstinat poseu cara de satisfacció: és molt agradable tornar a trobar l'obstinat, és com tornar a casa.

En la part on apareix l'obstinat podeu avançar sempre endavant, en canvi, quan desapareix us podeu desplaçar sense direcció precisa, desorientats per la falta d'obstinat.

Material

No és necessari cap material

Incidim especialment en...

Plans sonors: obstinat rítmic

20- Eolo (Pep Gol/ Arranjament: Pep Gol)

Instruments

Acordió

Tuba

Trompa

Dues trompetes

Bateria

Comentari de l'obra

Aquesta és l'última obra del concert, així com també l'última pàgina i il·lustració del llibret. El so del vent i l'ambient de nostàlgia posen punt i final a totes les músiques del CD i del concert. Tornem a sentir la trompa interpretant una melodia, que després l'interpreta la trompeta, i a la tercera repetició la toquen tots dos instruments junts. Els acompanya un teixit harmònic en què els sons de l'acordió donen un toc especial i particular.

Activitats

Mostreu la imatge del núvol que bufa, per tal d'ajudar als nens i nenes a escoltar el vent que se sent en la gravació del disc.

Com que es tracta de la última peça del disc, amb ambient nostàlgic i tarannà tranquil, proposem dos tipus de propostes, les dues en relació amb l'atmosfera de la peça.

1. Feu estirar als nens i nenes a terra, o els feu col·locar en una postura en la que ells se sentin còmodes. Mentre sona la música passeu per entre els infants i els hi feu carícies amb un mocador suau, de forma dolça i tranquil·la, i buscant la complicitat amb els infants.

2. Cada vegada que feu aquesta peça, guardeu-la per fer la última del dia, de manera que us serveixi com a comiat dels instruments.

Estireu a terra una tela suau, força gran, de tal manera que a sobre hi puguin reposar tots els instruments que formen part de la peça.

Dieu als nens i nenes que s'asseguin a terra, amb el cul quiet i sense moure's, perquè els instruments volen acomiadar-se d'ells. Mentre sona la música, moveu la tela amb els instruments a sobre, tot passejant per entre els infants. Quan vagi acabant la peça, embolcal·leu dolçament els instruments amb la tela suau i deixeu-ho reposar tot plegat en algun lloc visible pels nens i nenes, tot dient-los que un altre dia els instruments els tornaran a visitar.

Material

Un mocador gran i suau

Imatges dels instruments

Incidim especialment en...

L'ambient plàcid i nostàlgic de la música

Professorat Per saber-ne més

Una mica de...

Sobre els instruments

Els instruments de vent metall

La tuba, el trombó, la trompa i la trompeta són instruments aeròfons, això vol dir que el so es produeix mitjançant la vibració de l'aire.

La vibració de l'aire la produeix el intèrpret quan fa vibrar els llavis a l'embocadura d'una forma particular (bufa i mou els llavis creant més o menys pressió). Els llavis del músic i la forma i la pressió amb què deixen passar l'aire fan variar l'altura dels sons i també incideixen en la sonoritat de l'instrument, l'expressivitat del discurs melòdic i la precisió rítmica.

Parts bàsiques

Les parts més importants dels instruments d'aquesta família són:

- l'embocadura o broquet
- el cos
- el pavelló o campana
- el mecanisme (claus, pistons o vares)

L'embocadura o broquet

És una peça en forma d'embut que s'adhereix a l'extrem més prim del tub de l'instrument. El instrumentista prem els llavis a l'embocadura i bufa fent-los vibrar per produir so.

La forma, la profunditat i el gruix de l'embocadura influeixen en el timbre de l'instrument

El cos de l'instrument

El forma un tub de metall per on passa l'aire. Donat que aquests tubs són molt llargs, es cargolen sobre si mateixos per facilitar la utilització dels instruments.

El pavelló

Els tubs dels instruments de metall acaben tots en forma cilíndrica més o menys oberta i ample. Aquesta part rep el nom de pavelló o campana i serveix per amplificar el so, i ajuda a configurar el timbre particular de cada instrument.

Els instrumentistes introdueixen la mà, alguns objectes o les sordines, en el pavelló de l'instrument per variar la manera de sortir l'aire i produir timbres variats i singulars.

Les vàlvules, els pistons i les vares

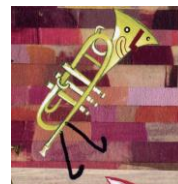
Són els mecanismes que el intèrpret acciona per allargar o escurçar el recorregut de la columna d'aire a través dels tubs, i modificar l'altura del so per fer totes les notes possibles.

L'embocadura, el cos i el pavelló són les *parts* que determinen el timbre de cada instrument. Les vàlvules, els pistons i les vares són els *mecanismes* que permeten modificar l'altura dels sons.

La trompeta

La trompeta està formada per un tub força estret, de secció gairebé cilíndrica. A un extrem, s'hi posa l'embocadura; l'altre extrem s'eixampla des de l'última quarta part de l'instrument fins a formar el pavelló. Al llarg del seu recorregut, aquest tub es doblega dues vegades i varia la direcció.

En la part central de la trompeta, hi ha els tres pistons, cadascun dels quals té el seu propi tub addicional. L'aire que entra per l'embocadura passa directament pel tub principal. A part, quan s'acciona un pistó, l'aire també passa pel tub addicional, la qual cosa allarga el recorregut i, per tant, modifica l'altura del so.



El trombó

Hi ha dues modalitats de trombó: el de pistons i el de vares. El que veurem al concert és el de vares i és el que descrivim a continuació.

El trombó està format per un tub més llarg que el de la trompeta. És cilíndric des del seu inici, on s'incorpora l'embocadura, fins que gradualment s'eixampla per formar el pavelló.

El tub té una part fixa, situada a continuació de l'embocadura, i una part mòbil, que acaba en el pavelló. Totes dues tenen la forma d'una gran U. Per fer les notes, l'intèrpret mou la part mòbil que rellisca sobre la fixa, amb la qual cosa allarga i escurça el recorregut de l'aire, i per tant modifica l'altura del so.



La trompa

La trompa està formada per un tub cònic. El inici del tub, on es posa l'embocadura, és estret; l'altre extrem, que acaba en el pavelló, és ample i obert. Aquest tub s'enrotlla sobre si mateix diverses vegades. Per això, l'aspecte exterior de la trompa és el d'una circumferència, de la qual surten, d'una banda, el tub prim amb l'embocadura i, d'altra banda, el tub ample amb el pavelló.

La trompa porta tres vàlvules que fan la mateixa funció que els pistons de la trompeta.



La tuba



La tuba és el instrument més gran dels de metall. El tub és cònic i té forces corbes i circumval·lacions per fer el instrument accessible a el intèrpret. Hi ha tubes de diferents

formes i mides, en les quals els pavellons també prenen una forma diferent. La més gran pot arribar a tenir 14 metres de tub.

Agrupacions dels instruments de metall

Hi ha una gran varietat d'instruments de metall. Els quatre instruments descrits fins ara formen part de l'orquestra simfònica i poden formar part de la banda. A part, si hi afegim una altra trompeta, formen el quintet de metall, un grup instrumental particular per al qual hi ha força música escrita.

El sousàfon: Té la mateixa longitud de la tuba, però una forma diferent donat que el seu pes cau sobre les espatlles del músic. S'acostuma a utilitzar en bandes populars o militars, ja que la seva forma facilita la marxa del músic.

Té aquest nom a partir del compositor de marxes i director de bandes John Philip Sousa.

Bateria

És un instrument de percussió format per un conjunt d'instruments de percussió (platerets, címbals, tambors i bombo). El instrumentista toca amb les dues mans i els dos peus. Per tocar amb les mans utilitza diferents baquetes i escombretes metàl·liques. Amb els peus acciona uns pedals a partir dels quals toca el bombo o alguns platerets.

Les bateries poden tenir més o menys instruments en funció del tipus de música que interpreten.

Glossari

AB: Per parlar d'estructura i diferenciar les diverses parts que formen una peça musical s'utilitzen les lletres de l'abecedari, i en el seu mateix ordre.

A tota la primera part d'una música la denominem amb la primera lletra de l'abecedari, A, per ser la primera part. Si el proper fragment és la repetició de l'anterior li correspon la mateixa lletra A, però si en canvi, és totalment diferent i no té res a veure amb A, la denominem amb la segona lletra de l'abecedari, és a dir B.

Sovint aquesta forma coincideix amb l'estructura d'estrofa i tornada.

Allemande: L'alemanda, o allemande com s'anomena en francès, és una peça de música i una dansa barroca del segle XVIII, amb compàs quaternari o binari simple.

La allemande és una composició que utilitza el recurs de repetició per seccions o simètrica.

Contrast: Es presenta un tema totalment nou. El contrast aporta la varietat a la música, i evita que una música sigui massa avorrida o repetitiva.

Improvisació: La improvisació és l'art de crear i executar espontàniament la música que no ha estat escrita amb anterioritat. Hi ha alguns estils i gèneres musicals que tenen gran dosis d'improvisació com pot ser, per exemple, el Jazz.

Introducció: La introducció és una secció única que sona al principi de la peça musical, i que precedeix el tema principal d'una obra. N'hi ha, per exemple, a *La Patum* i *Dalt del cotxe*.

Jazz: El jazz és un gènere musical nascut a Nova Orleans (Louisiana, Estats Units d'Amèrica) a principis del segle XX, on es barreja una rítmica pròpia dels afroamericans dels Estats Units amb una instrumentació i una tímbrica genuïnes de les bandes de carrer (trompeta, corneta, clarinet, trombó, tuba, baix, bombo i platerets).

Obstinat: Repetició constant en el baix d'un passatge més o menys breu. En la peça *Picture on the wall* es repeteix sovint un obstinat:



Pulsació: suggereix la idea de batec regular que es va repetint i que permet ordenar els ritmes

Ragtime: el ragtime (acrònim dels mots anglesos *time*, que significa temps, i *rag*, que significa esquinçat, destrossat) és un gènere musical que es va popularitzar en els últims anys del segle XIX. Vinculat a la cultura negra o afroamericana nasqué com una elaboració rigorosa, relacionada amb el piano, sense improvisació, i amb els ritmes sincopats. El que té d'essencial és el contrast entre una línia de baix de ritme simple i enèrgic (mà esquerra del pianista) i una línia melòdica sincopada (mà dreta del pianista).

Repetició: Consisteix a tornar a presentar un tema que ja s'havia sentit. La repetició ens ajuda a recordar i entendre millor la forma musical, a reconèixer les melodies més importants. La repetició ajuda a donar unitat a l'obra musical.

Solo/solista: és una peça o passatge musical tocada o cantada per un artista solista. Moltes vegades, en les actuacions de jazz es dona una alternança entre seccions de conjunt amb d'altres on hi ha un instrument solista. Aquest pot tocar completament sol o amb l'acompanyament musical discret dels altres músics (el que passa la majoria de vegades a *Els nous colors del metall*)

Sordina: La sordina es un objecte que serveix per canviar la qualitat i atenuar el so produït pels instruments de vent metall. Té diferents formes i acostuma a estar fet de plàstic o metall.



Tema d'una obra: Tota obra musical té sempre un tema, una melodia que és la matèria primera fonamental de la resta de l'obra. Aquest tema probablement es repetirà, es variarà o serà contrastat per un altre tema nou. El tema ens ajuda a reconèixer l'obra, a recordar-la, a entendre el caràcter que el compositor intenta transmetre ... És la part més important de l'obra.

Professorat

Què vol dir escoltar

Què vol dir escoltar

“Escoltar és parar atenció a alguna cosa, normalment a alguna cosa que està sonant.

Cada espècie animal té unes capacitats auditives concretes, les que necessita per desenvolupar-se en el seu entorn, i dins aquestes capacitats es pot escoltar amb diferents nivells d'intensitat.

Així solem diferenciar sentir d'escoltar. “Sentir” és el que fem quan escoltem amb intensitat baixa, quan podem estar envoltats de so i ni ser-ne conscients. “Escoltar” és el que fem quan parem atenció perquè volem aprendre, respondre, entendre, arxivar, recordar, reviure, etc. el que escoltem.

La intensitat de l'escolta, la capacitat d'escoltar, és educable i la podem treballar, i la música és realment indicada per fer-ho.

Per escoltar en alta intensitat, igual que per fer silenci, es necessita una gran activitat i concentració. L'escolta i el silenci no solen ser passius, ja que només els aconseguim si realment ho volem.

El so sempre és una vibració i per sentir-lo ens ha d'entrar a dins a través de l'oïda. La música és una obra d'art que se'ns fica a dins, són vibracions que podem percebre per tot el cos.

Als concerts de L'Auditori ens proposem que sigui difícil deixar d'escoltar i que, en el terreny personal, tinguem la capacitat d'escoltar amb obertura i respecte.

Per això, aprofitant l'assistència als concerts, us convidem a parlar especialment de l'escolta i a practicar-la conscientment.”

Materials editats del concert

Programa de mà

Apartat en elaboració

Materials editats del concert

Material audiovisual

Dins de la col·lecció ESCOLTA L'AUDITORI hi ha CD+llibre de diferents concerts dels que es fan a l'Auditori. Són recomanats per a nens de 0 a 8 anys, corresponents als concerts per als més petits, i interessants per a descobrir la música amb l'oïda i la vista.

El concert "Els nous colors del metall" té el seu CD+llibre. És un material que es pot gaudir tant des de casa com des de l'escola. Hi ha un CD amb totes les músiques que s'interpretaran en el concert, exactament amb el mateix ordre que es tocaran en el concert. A més d'aquest suport d'àudio que permet als infants gaudir de l'escolta de les músiques, també hi ha un suport visual per a cadascuna de les peces interpretades.

Un dels temes principals de les imatges són els instruments de la família de vent metall i la bateria, però les il·lustracions també van lligades amb l'ambient de la música o amb diferents aspectes de les peces com són els plans sonors, les dinàmiques, la seva estructura.... Això vol dir que les imatges ens donen molta informació sobre la música. És interessant que l'adult acompanyi a l'infant en la descoberta de tots aquests elements de les il·lustracions. Més tard pot ser el propi infant qui miri autònomament el llibre, tot recordant i reconeixent diversos elements dels que ja ha descobert amb anterioritat. Tal i com diu el llibret al seu darrera, el CD-llibre és un material per compartir un aprenentatge.

Enllaços

Enllaços relacionats

Tema	Web	trobarem
INSTRUMENTS		
Els instruments de l'orquestra	http://www.xtec.es/trobada/musica/	S'expliquen les característiques de molts instruments, entre els quals hi ha els de vent metall. Se suggereixen algunes audicions per cada instrument.
Trompeta	http://www.xtec.es/trobada/musica/trompeta.htm	Explica les parts de la trompeta i proposa audicions on apareix la trompeta.
Trompa	http://www.xtec.es/trobada/musica/trompa.htm	Explica les parts de la trompa, el seu origen i proposa audicions on apareix la trompa.
Trombó	http://www.xtec.es/trobada/musica/trombo.htm	Explica les parts del trombó, el seu origen i proposa audicions on apareix la trombó.
Tuba	http://www.xtec.es/trobada/musica/tuba.htm	Explica les parts de la tuba i proposa audicions on apareix la tuba.
Dibuixos de nens i nenes amb aquests instruments	http://www.xtec.es/trobada/musica/jocs/pinta.htm	Hi ha dibuixos de nens i nenes tocant els instruments de vent metall per pintar.
Els instruments de vent metall	http://grups.blanquerna.url.edu/m23/index.htm	Informació sobre els diferents instruments de la família del vent metall, amb les seves parts i l'apartat "mira i escolta" on hi ha vídeos en els que un instrument de vent metall és el protagonista. També hi ha informació sobre les agrupacions instrumentals on podem trobar el quintet de metall.
Els instruments de vent metall	http://www.xtec.es/~jmoneo/musica/vent.htm	Els instruments de vent metall, amb un dibuix. Al passar el ratolí per sobre de cada part hi apareix el nom de la part en qüestió.
El sousàfon	http://es.wikipedia.org/wiki/Sousafon	Explica la història i estructura d'aquest instrument.
La trompa	http://www.edu3.cat/Edu3tv/Fitxa?p_id=21906	Programa <i>Atrapasons</i> DE tv3. Explicació de la trompa, amb vídeo i entrevista a un músic de trompa.
Imatges dels 4 instruments de vent metall	http://www.xtec.net/~gufartes/llicitat%20instruments/llicitatinstru.htm	D'aquesta pàgina en podeu extreure la imatge dels 4 instruments de vent metall més bàsics: trompeta, trompa, trombó i tuba. Heu d'anar a l'apartat de vent i a la columna de l'esquerra clicar l'instrument que us interessi.

So i imatge dels instruments de vent-metall (reconeixement)	https://www.youtube.com/watch?v=h7G_BvI17I4	És un vídeo on apareix una música de cada instrument de la família. Sona una estoneta i després apareix la imatge de l'instrument que sona. Pot servir com a joc de reconeixement auditiu.
---	---	--

MÚSICA I EDUCACIÓ INFANTIL		
La música i l'educació infantil	http://grups.blanquerna.url.edu/m11/infantil/index.htm	Pàgina de Blanquerna, referent al Desenvolupament de l'expressió musical i didàctica, on hi ha un dossier teòric en el que hi apareixen diferents aspectes interessants com articles i altres elements relacionats amb la música i d'educació infantil.
Recursos relacionats amb la música	http://didacmus.blogspot.com	Espai virtual de recursos i suport per a la formació, docència, innovació, recerca i divulgació de la didàctica de la música i la dansa. Hi ha músiques per escoltar, articles, notícies de noves publicacions relacionades amb la música.
Cançons infantils	http://www.prodiemus.com/canconer/	Cançoner on podeu trobar cançons infantils amb la seva font documental, el text, la partitura, el midi i una proposta interdisciplinar. Hi ha <i>Dalt del cotxe</i> i <i>En Jan Petit</i>
Curriculum segon cicle d'educació infantil	http://ioc.xtec.cat/materials/FP/Materials/1752 EDI/EDI 1752 M05/web/html/WebContent/u2/media/curric. segon cicle lec.pdf	Decret vigent del segon cicle d'educació infantil.

RELACIONAT AMB LES OBRES		
La Patum	http://www.lapatum.cat/ca/comparses/els-plens	Informació sobre els plens de la patum de Berga, amb un vídeo i la música dels plens interpretada pels instruments que ho fan a la patum.

A més a més

Altres materials

Llibres	Trobarem
MALAGARRIGA, A. <i>Que sigui difícil deixar d'escoltar.</i>	Amb un llenguatge proper, senzill i planer, aquest llibre vol oferir tant a programadors, creadors, músics, pares, professors de música o tutors, com al públic en general, una eina de consulta, d'aprenentatge, de gaudi i de sensibilització envers el poder de la música en l'educació. Un treball de reflexió innovador en el sector de la programació musical educativa.
NAVARRO, C. i TOBELLA, M. (2000) <i>L'orquestra dels supermúsics. SUPER 3</i>	Parla de cadascun dels instruments de la orquestra. Cada instrument ocupa dues pàgines. Se'n fa l'explicació, hi apareix sempre una imatge amb les seves parts i es fa referència a possibles audicions a fer en relació a cadascun dels instruments. Interessant i atractiu per als nens i nenes.
BENNETT, R. (1999). <i>Los instrumentos de la orquestra. Akal/ entorno musical.</i>	S'expliquen els instruments de l'orquestra, la seva construcció i producció del so, la seva evolució i principals característiques. Va acompanyat de dos CD per poder escoltar el timbre dels instruments i fragments de peces orquestrals seleccionades. Interessant per als adults.
MALAGARRIGA, T. i VALLS. A. (2003) <i>La Audición musical en la educación infantil: propuestas didácticas</i> Ediciones CEAC. Barcelona 2003.	Selecció de propostes didàctiques per a treballar l'audició musical amb nens i nenes d'entre 0 i 6 anys. Inclou CD.
MALAGARRIGA, T., PÉREZ, J., BALLBER, L., ROCA, C. (2011) <i>Tireu confits! Propostes per a fer música amb infants de 0 a 3 anys.</i> Amalgama edicions.	Hi ha propostes didàctiques de cançons, dites instrumentades, audicions, jocs de falda i cançons de bressol, per a fer música a la llar d'infants.
MALAGARRIGA, T. (2002) <i>Dites i cançons instrumentades per als més petits.</i> Amalgama editorial. Barcelona.	Llibre molt interessant en el que les cançons i les paraules en són les protagonistes amb propostes acompanyades amb gests, sons i imatges. Al final hi ha un recull amb totes les partitures instrumentades. Inclou CD amb les cançons cantades i els poemes recitats.

Llibres	Trobarem
<p>BADIA, M. i VIDAL, A. (2005) <i>Tat! Recull de moixaines, jocs i cançons per a infants</i>. Arola editors.</p>	<p>Hi ha moixaines, jocs de falda, de dits, de fer saltar, per amagar-se, dansats...), recitats, cançons i cançons per escoltar. Cadascun d'aquests apartats té primer un apartat teòric i després un gran nombre de moixaines, jocs... amb la seva partitura, explicació de l'activitat, els continguts i recomanacions. Inclou CD.</p>
<p>MAIDEU, J. (1998) <i>Assaig. Cançons i exercicis</i>. Vic, eumo editorial.</p>	<p>Recull de cançons sobretot tradicional catalanes, amb la seva partitura i algunes pràctiques per ajudar en l'aprenentatge de la tècnica elemental de la música.</p>
<p>BUSQUÉ, M. (2008) <i>Violet Sant Pau</i>. Barcelona: Ed Abadia de Montserrat, amb CD</p>	<p>Cançoner amb la lletra, partitura i al final una petita explicació de la cançó. Inclou CD. Aquest inclou "dalt del cotxe"</p>
<p>BUSQUÉ, M. (2008) <i>Violet Sant Pere</i>. Barcelona: Ed Abadia de Montserrat, amb CD</p>	<p>Cançoner amb la lletra, partitura i al final una petita explicació de la cançó. Inclou CD.</p>
<p>VAN DE WOUWER, B. (2000) <i>Creant instruments amb els més petits</i>. Editorial Zendera Zariquiey.</p>	<p>El llibre dóna idees de la construcció d'instruments amb els infants. En aquest llibre explica com construir una maraca amb una capsa de llumins, una espàtula i una goma elàstica, instrument que ens podria servir per la proposta de "A comprar peix"</p>
<p>REINÓN, E. i COMA, D. (2009) <i>De la percussió a la bateria</i>. Bellaterra Música Ed.</p>	<p>De la sèrie històries d'instruments, conte que té com a protagonista un nen que aconsegueix crear un nou instrument: la bateria. També hi ha un Cd amb el conte i músiques representatives amb els instruments de percussió com a protagonistes. 8ta, bé n'hi ha del saxo, el violó, el piano...)</p>

Col·lecció Escolta L'Auditori: CD-llibres:

Wimoweh
El poble de vent i de fusta
Aigua
Els nous colors del metall
Percussions
Corda i descorda
Girasons
Ma, me, mi... Mozart!
Sona Bach
Tubs i tubes
Voooox!
Setze cordes
Planeta clarinet

Col·lecció Mira i Escolta de L'Auditori

CD + DVD (recomanat a partir de 6 anys):

Títols publicats:

Metà·lics
Veus quines veus?
El més petit de tots
Guia d'Orquestra

DVD d'animacions (recomanat a partir dels 3 mesos)

Vol. 1: dels CD Wimoweh, Aigua i Percussions

Vol. 2: dels CD Girasons, Mozart i El poble de vent i de fusta

Cd escolta i canta amb l'Auditori

La tonalitat de l'infinit
43'31" amb Yoli Pastitxet
El crit de la terra
El viatge de Kira i Jan
L'assemblea dels infants
Adultus
El gran alquimista
El motí
Arion i el dofí. Per molts anys, Cantània!
Balada del retorn
Beceroles
50 milions de segons
Ha passat un àngel
Rambla Llibertat
Al Bell mig de la terra
Babaua: Les desventures de Mími
La nit dels malsons

Cançoners

Per molts anys Cantània! Recull de cançons

Els colors del metall

Currículums i fotos músics / instruments

Laura Ballber, pedagoga

Neix a Barcelona l'any 1979. Des de la seva infància estudia solfeig, harmonia i piano a Sant Cugat, on resideix. És diplomada en magisteri, especialitat en Educació Musical, a la Universitat Autònoma de Barcelona l'any 2000 i llicenciada en Psicopedagogia a la Universitat Autònoma de Barcelona l'any 2003. Des de l'any 2007 forma part del grup de treball REMIS 0-3, del Departament de Didàctica de l'Expressió Musical, Plàstica i Corporal de la Universitat Autònoma de Barcelona, coordinat per Teresa Malagarriga. L'any 2011 el grup REMIS 0-3 publica el llibre "Tireu confits! Propostes per a fer música amb infants de 0 a 3 anys" juntament amb Teresa Malagarriga, Jèssica Pérez i Clara Roca.

Actualment exerceix com a especialista de música a l'escola Jesuïtes Sarrià i al parvulari Sant Ignasi-Anglí de Barcelona, alhora que també fa d'especialista de música a la llar d'infants Mainada de Sant Cugat des de l'any 2005. Aquest mateix curs, participa com a formadora dins la jornada d'Educació Infantil "viure la música, viure amb la música".

Marc Hervàs, director escènic

Llicenciat en art dramàtic en l'especialitat de direcció escènica i dramaturgia per l'Institut del Teatre de Barcelona i llicenciat en Filosofia per la Universitat Autònoma de Barcelona.

En la seva recent experiència professional com a director escènic i dramaturg destaquen els següents espectacles i concerts;

Petruixka, d'Ígor Stravinsky, produït pel Gran Teatre del Liceu i amb la interpretació d'IT Dansa; poesia i titelles Cavallet de cartró, a La companyia del príncep Totilau, espectacle guanyador dels Premis Bòtil 2010; A l'arca a les vuit, d'Ulrich Hub, en una coproducció de la Fundació La Xarxa i el festival Temporada Alta; Un te a la menta, amb direcció musical de Jordi Vallespí i la interpretació de L'Orquestra Àrab de Barcelona, per a l'Obra social de "La Caixa"; Wimoweh, amb direcció musical de Jordi Vallespí i Francesc Pagès, a l'Auditori de Barcelona.

Pep Gol, trompeta i director musical

Neix a Barcelona l'any 1959. Músic. www.pepgol.com

Grau en trompeta de Jazz per l'ESMUC.

Trompetista i arranjador de La Vella Dixieland, grup amb el que ha gravat 8 discos i ha tocat en nombrosos festivals de Jazz d'arreu del món.

Col·laborador del grup Comediants com a compositor, productor musical i constructor d'instruments en els espectacles: Zenit, Compte Enrrera, Bocato di Cardinale, L'Ocell de 1000 Colors, Universiada 98', Homenatge a Màrius Serra.

A Caixaforum elabora els tallers musicals: Jazz&Blues, El Viatge del Cargol, Una Festa a la Cuina, construcció d'instruments i participa en diversos STAGE.

Crea els següents espectacles familiars: L'Aventura del Jazz amb La Vella Dixieland, Els Colors del Metall amb l'Auditori, Tot Bufant amb Pep Pascual, La Màquina del so.

Ha col·laborat amb: La Compañia Nacional de Teatro Clásico, Els Pets, Lax & Busto, El Tricycle, Orquestra Plateria, Circ Cric, Cosmocaixa i ha impartit cursos a L'Universitat de Barcelona, ESMUC, Universidad de Deusto, Universitat de Vic, Universitat de Girona, CRP de Melilla i Girona.

Josep Gomariz, trompeta

Josep Gomariz i Vilaldach (Barcelona 1964), Trompeta i Flugelhorn. Diplomatura de professor de trompeta pel Conservatori Superior de Música de Barcelona i Llicenciatura en música moderna i jazz per L'Esmuc.

Treballa com a professor de trompeta en les escoles municipals de Nou Barris (BCN), El Papiol i La Vall del Tenes.

Com a músic ha participat en diferents projectes; Teatre musical (Memory, Sweeney Todd, Guys and Dolls, Little night Músic, Maricel, Mikado, Boscós Endins, Chicago,...), Grups i Orquestres (O. Encantada, O. Plateria, Los Rebeldes, Los Manolos, Stroling Band, Cimarron...), Big Bands (XXL Llibert Fortuny, BB de Granollers, BB de l'Aula, BB de La Vella Dixieland, Big Latin Band,...) Col·laboracions (Peret, Loquillo, Los sencillos, Fundacion Toni Manero, ...) i Audicions infantils (de l'Auditori "Els colors del metall" i la cantània "43 minuts i 31 Segons amb Yoli Pastitxet", així com varis projectes de La Botzina com "Nora i el Jazz")

Josep Martí, bateria i percussió

Josep "Pinyu" Martí (Sitges 1971), Bateria i percussió. Graduat en Performance Major al Berklee College of Music de Boston (USA) i al Conservatori Superior de Música del Liceu. Autor del Llibre "El Timbal de Gralla" de la col·lecció eines de cultura popular, del Centre de Promoció de la Cultura Popular i Tradicional Catalana, del Departament de Cultura de La Generalitat de Catalunya. Actualment forma part de La Vella Dixieland i del cantautor Roger Mas, també col·labora en projectes tant diferents com: Els Colors del Metall, Retrio, Col·lectiu Brossa quartet de corda, Ivó Oller Quartet.

Ha tocat en moltes formacions diferents, destaquen L'Orquestra del Gran Teatre del Liceu, L'OBC sota la direcció d'Elmer Bernstein. En jazz Leroy Jones, Scott Hamilton, Josep Maria Farràs, Francesc Burrull, Llibert Fortuny, etc. En musicals com Mamma Mia!, Germans de Sang, Hair. En concerts familiars i audicions escolars "Les Vides de Picasso" i "Els Sons de la Terra" de Marcel Casellas. "L'aventura del Jazz" de la Vella Dixieland i "Desconcert" de Percussió de Butxaca. En World music i música tradicional Amparanoia, Miquel Gil, Lídia Pujol, La Carrau.

David Parras, tuba i sousàfon

David Parras Aznar (Esparreguera 1973), tuba i sousàfon. Després d'haver realitzat estudis elementals de piano, va començar a tocar la tuba l'any 1988. Posteriorment va realitzar els estudis professionals d'aquest instrument al Conservatori Superior de Barcelona. També és diplomad en Educació Musical per la Universitat de Barcelona.

Actualment treballa en diferents àmbits musicals: jazz, música clàssica, teatre, concerts didàctics, gravacions...

És membre de les formacions: Big Band de Granollers, Granonet, Gumbo Jass Band, La Porteña Jazz Band, Hot Brass, Anoia Brass, entre d'altres i col·labora com a músic freelance en d'altres orquestres i grups.

En el terreny dels concerts educatius, participa en les produccions de la Big Band de Granollers: *Nora i el Jazz*, i *La Festa de la Nora*. També treballa en produccions del Servei Educatiu de l'Auditori de Barcelona: *Els Colors del metall* i *Ecos del Silenci*.

Treballa com a músic d'estudi i ha enregistrat músiques per pel·lícules, com ara *Gala* de Sílvia Munt (2003), *Morir en San Hilario* de Laura Manyà (2004), etc.

Ha participat en diversos muntatges teatrals: *Mesura per Mesura* de W.Shakespeare, al Teatre Nacional de Catalunya. Participa al Grec 2000 amb *L'idiota* de Dostoievsky i l'any 2001 en la gravació de la música per *El alcalde de Zalamea* al Teatre Nacional de Catalunya. L'any 2002 treballa com a músic-actor a l'obra *El somni d'una nit d'estiu* al teatre Borràs i teatre Principal. Amb el clown Leandre va formar part de *Desbandada*. Habitualment col·labora amb el grup de teatre Comediants.

En el camp pedagògic, treballa a l'Escola Municipal de Música i Dansa d'Esparreguera, on és professor de tuba i trombó, i també dirigeix l'Orquestra de Vent de la mateixa escola. És, també, el director de la Banda de Música d'Esparreguera des de l'any 2006.

Cati Terrasa, trompa

Nascuda a Capdepera, Mallorca, inicia els seus estudis musicals a la seva localitat natal amb Bartomeu Massanet i més tard al Conservatori de les Illes Balears amb els professors Manuel Vidagany i Mario Errea. Posteriorment es traslladà a Barcelona on obté el Títol Superior de Trompa al Conservatori Superior de Música de Barcelona amb el professor Vicent Aguilar. Ha perfeccionat els seus estudis amb trompistes de la talla d'Ab Koster, Manuel Perez, Javier Bonet, Herman Bauman i un llarg etcètera. En el camp simfònic cal destacar la seva participació en la Jove Orquestra Nacional de Catalunya (JONC) i ja professionalment col·laborant a l'Orquestra Simfònica del Gran Teatre del Liceu i l'Orquestra Simfònica del Vallès. Actualment participa assíduament a l'Orquestra Simfònica Julià Carbonell de les Terres de Lleida i en diferents musicals de la Companyia Dagoll Dagom (Mar i Cel, Boscos endins...) així com en la producció Disney de La Bella y la Bestia. En el camp de la pedagogia forma part de la producció Els Colors del Metall amb L'Auditori Nacional de Catalunya i en diferents escoles de música de Barcelona.

Tom Johnson, trombó i acordió

Tom Johnson (Anglaterra, 1967), trombó. Llicenciatura en trombó de jazz (ESMUC) i psicologia (Universitat de Sheffield). Ha treballat com a compositor, arreglista i trombonista per varies grups de jazz i música moderna com per exemple, La Fundación Tony Manero (pop), Boogalizer (latin soul), Disco Inferno (Disco), Shark (jazz) i Tromboranga (salsa). També treballa com a músic freelance fent concerts i gravacions amb diverses formacions. Al teatre ha treballat amb Carles Santos, Sergi Belbel i Quim Lecina. És el compositor de bandes sonores creades pels directors Jacobo Sucari i Eduard Cortés. Com a professor, treballa a l'escola municipal de música de Sant Feliu de Llobregat i al Taller de Músics de Barcelona



Foto de Pep Gol

Josep Ricard Martí, percussió i bateria



Tom Johnson, acordió i trombó



Foto de Pep Gol

Pep Gol, trompeta



Foto de Pep Gol

Josep Gomariz, trompeta



Foto de Pep Gol

Catalina Terrassa, trompa



David Parras , tuba

Foto de Pep Gol



Foto de Pep Gol

David Parras , sousàfon



Sordines



Embocadures